



РОССИЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ!

ИСКУССТВО
ЮВЕЛИРОВ
РОССИИ.

ХІХ–ХХІ ВЕК



Часть 2

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОХРАН РОССИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

РОССИЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ!

ИСКУССТВО ЮВЕЛИРОВ РОССИИ.
XIX–XXI ВЕК

Часть 2



Москва
2024

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ:	Гохран России Государственный исторический музей
КОНЦЕПЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ:	В.Ю. Волдаева
КООРДИНАТОР ПРОЕКТА:	С.А. Карчевская
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ГРУППА:	С.А. Грабовская А.Л. Николаев И.В. Парфенова И.А. Плахотник В.Ю. Рожков К.А. Ходулева С.А. Черняков
ЭКСПОЗИЦИЯ:	Гохран России В.Ю. Волдаева А.А. Князева О.Г. Сошникова Н.Ю. Титова Е.В. Шальнова Государственный исторический музей Музей Самоцветы Фонд поддержки культуры и искусства семьи Шмотьевых
АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ ИЗДАНИЯ:	В.Ю. Волдаева И.В. Парфенова
ФОТОСЪЕМКА:	Э.К. Гатауллин, Н.Б. Горюнова
ПОДГОТОВКА ИЗДАНИЯ:	А.А. Авдеева Е.В. Исакова С.П. Калинина Т.Ю. Нефедова И.Д. Усачев



Минфин
России



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГИМ



ГОХРАН
РОССИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 7 ● ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
- 81 ● КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО
- 93 ● ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ
- 141 ● МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОГРАНКИ
- 146 ● СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ
- 155 ● ГОЛОГРАММЫ: НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
ГОХРАНА РОССИИ И УНИВЕРСИТЕТА ИТМО

УЧАСТНИКАМ И ПОСЕТИТЕЛЯМ ВЫСТАВКИ
«РОССИЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ!
ИСКУССТВО ЮВЕЛИРОВ РОССИИ. XIX–XXI век»



СИЛУАНОВ
Антон
Германович

*Министр финансов
Российской Федерации*

Министерство финансов Российской Федерации осуществляет разнообразные полномочия в сфере бюджетной и финансовой политики, включая вопросы регулирования обращения драгоценных металлов и драгоценных камней. Важным направлением в этой сфере является поддержка развития ювелирной отрасли в стране.

Россия имеет вековые традиции ювелирного искусства. Самобытность творчества наших золотых и серебряных дел мастеров с XIX века высоко оценивались на международных выставках. Современные мастера-ювелиры продолжают их дело, демонстрируя высочайший уровень исполнения и художественного авторского замысла.

Конкурсный проект Гохрана России «Россия. XXI век» выполняет значимую и ответственную государственную задачу по сохранению наследия российских ювелиров, камнерезов и оружейников.

Особенностью конкурса в 2024 году стало участие работ студентов и учащихся художественных учебных заведений нашей страны, тех, кто выбрал профессию ювелира и хочет посвятить ей свою жизнь.

Обширная география участников конкурса от Калининграда до Чукотки в двенадцати номинациях конкурса позволяет показать посетителям как велика и разнообразна Россия в ювелирных традициях регионов и самобытности российских мастеров. Особо ценно и значимо участие в конкурсе и выставке замечательных работ авторов из новых регионов.

Благодарю коллективы Гохрана России и Государственного исторического музея за организацию выставки на высоком профессиональном уровне.

Уверен, что выставка вызовет искренний интерес посетителей и внесет вклад в знакомство с богатейшим культурно-историческим наследием Отечества.

Успехов Вам в творчестве, наши уважаемые мастера!

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Антон Германович', written in a cursive style with a long horizontal flourish at the end.

ГОСТЯМ И ОРГАНИЗАТОРАМ ВЫСТАВКИ
«РОССИЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ!
ИСКУССТВО ЮВЕЛИРОВ РОССИИ. XIX–XXI век»

Дорогие друзья!

Поздравляю победителей конкурса Гохрана России «Россия XXI век», проводимого при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Авторы лучших работ получили возможность представить свои произведения на выставке «Россия – любовь моя! Искусство ювелиров России. XIX–XXI век».

Представленные на выставке работы показывают все многообразие ювелирных изделий и украшений разных регионов России, знакомят с различными техниками изготовления и вариантами использования драгоценных металлов и камней.

Благодарю коллектив Гохрана России и авторов, представивших свои работы, за вклад в сохранение и приумножение наших культурных традиций, популяризацию творчества современного авторского искусства и укрепление единого культурного пространства России.

Желаю всем успехов!



ЛЮБИМОВА
Ольга
Борисовна

*Министр культуры
Российской Федерации*



ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

ВЕРЕВКИН
Виталий Викторович

ШАБАНОВА
Ольга Анатольевна

- Члены Творческого союза художников России

В девяностых годах супруги и соавторы Виталий и Ольга изменили свою жизнь, сменив работу в геодезических экспедициях на более творческое занятие. Но любовь к природе и путешествиям осталась. Это сказалось на выборе мотивов и материалов для творчества: начинали авторы с резных деревянных украшений, затем резьба по кости и бивню мамонта, резьба по камню, но хотелось создавать что-то более изящное, тонкое и в то же время более долговечное. Так они пришли к работе с металлом. Супруги считают, что для сохранения единства, гармонии первоначального замысла нужно, чтобы изделие было выполнено от начала до конца одним мастером. Это не просто, потому что мастер должен быть одновременно и резчиком, и закрепщиком, и ювелиром. Только в этом случае вещь обладает определенной энергетикой и магией.





Сначала был куплен в сырье центральный камень. После резьбы по опалу и вскрытия лучшего по цвету слоя открылись сочные краски джунглей Амазонки. А дальше поиск камней для сережек, эскизы и воплощение образа.

Гарнитур
«РАССВЕТ В ДЖУНГЛЯХ –
СОКРОВИЩА БАНДЕРЛОГОВ»

Санкт-Петербург, 2019
Золото, бриллианты, демантоиды, опалы,
шпинель, сапфиры, горячая эмаль,
родирование
Кулон 10,5 x 4,3 см
Серьги 8,5 x 2,3 см

Кулон «Черепашка» из резного раухтопаза и агата с шевелящимися лапками-ластами, трансформируется в колье. Кольцо «Медуза» – туловище из тончайшего (0,8–1,5 мм) резного халцедона.



Гарнитур «МОРСКОЙ»

Санкт-Петербург, 2014
Золото, бриллианты, цавориты, сапфиры,
дымчатый кварц, агат, халцедон
Кулон (колье) 6,5 x 5 см, (46,0 x 4,5 см)
Кольцо 2,2 x 3,2 см



Гарнитур-трансформер «ОТПУСК В ИТАЛИИ»

Санкт-Петербург, 2022
 Золото, бриллианты, демантоиды, опалы
 (Австралия), горячая эмаль, тигровый глаз,
 агат, горный хрусталь, родирование
 Кольцо «Шмель» 2,2 x 3,2 см
 Серьги 6,5 x 2,3 см

ГЕНЕРАЛОВА Ирина Викторовна

Дизайнер ювелирных украшений, работающая под собственным брендом, создает изделия, способные вызывать глубокие эмоции. Работы мастера неоднократно занимали призовые места на ювелирных выставках и конкурсах.

Она воплощает свои идеи с помощью высококвалифицированных специалистов в различных художественно-прикладных областях, стремясь соединить в одном изделии разнообразные техники. Каждое украшение становится отражением искусства, философии, традиций и красоты.

Творческий путь дизайнера начался с изделий, выполненных в технике «горячей эмали», а теперь в ее коллекциях появились работы с вставками, созданными профессиональными камнерезами. Впереди много новых задумок и идей, включая эксперименты с современными нано-материалами.

Цель автора – продемонстрировать богатство уникальных мастеров страны и показать, как можно интересно сочетать различные материалы и техники в одном изделии. Автор также стремится гармонично вписать эти украшения в образы своих клиентов, обучая их носить изделия, которые будут «говорить» с миром за них.





Брошь-подвес
«ХРУПКОСТЬ БЫТИЯ»

Москва, 2024
Горный хрусталь, инталия,
серебро, муассаниты
6,5 см



Брошь-подвес
«ТАНЕЦ БАБОЧЕК»
или «ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ»

Москва, 2024
Серебро, горячая эмаль,
художественная роспись,
натуральный речной жемчуг,
муассаниты
4 см

ДАНИЛОВ Евгений Владимирович

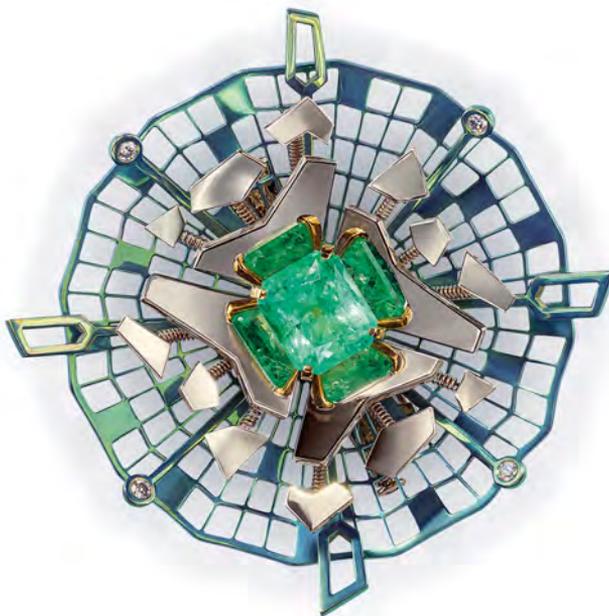
Родился в 1987 году в Краснодаре. Начал свое творчество с граффити на стенах; в старших классах школы увлекся ювелирным искусством. Учился в Художественно-промышленной академии в Краснодаре на отделении «графический дизайн». Предпочитает нестандартные материалы, особенно титан. Свою задачу видит в том, чтобы удивить зрителя, используя необычные приемы в ювелирном искусстве: механические элементы, тончайшие пружины, колышущиеся при движении. Работы художника находятся в частных собраниях. Компания Evgeny Danilov Jewellery активно участвует в российских выставках и конкурсах.

В антенну Центра дальней космической связи «Сателлит» на большой скорости врезался редкий уральский изумруд. От этого удара солнечные зеркала разлетелись на осколки, но остались и подрагивают на тончайших золотых пружинках.



Брошь «САТЕЛЛИТ»

Краснодар, 2022
Титан, золото, изумруд, бриллианты
5 x 2 см



Кольцо «ЧЕТЫРЕ СОЛНЦА»

Краснодар, 2023

Титан, белое золото, натуральная
памирская шпинель

5 x 2,5 см

Оптическое явление, возникшее
в результате преломления бликов
солнечных лучей и анодированного
титана.



ДЕМИДОВ Максим Васильевич

(ООО «Уральский ювелирный завод»)

Закончил Уральский государственный горный университет по направлению – минералогия, петрография, геохимия. Профессиональное увлечение мастера минералогией и драгоценными камнями привело к созданию уникальных произведений ювелирного искусства.

К 300-летию Екатеринбурга подготовлена капсульная коллекция «Драгоценный Екатеринбург», посвященная столице Урала и отображающая ее архитектуру, характер и значимые места.



Элегантность главного моста Екатеринбурга, соединяющего берега через реку Исеть, дизайнеры с ювелирной точностью раскрыли в кольце, посвященном 300-летию столицы Урала. Ювелиры изучали фотографии, архитектурные планы сооружения, смотрели, как крепятся составные части, чтобы виртуозно воплотить стильную лаконичность деталей в белом золоте. Полукруглые своды, готовые украсить сразу два пальца владелицы, инкрустированы сверкающими сапфирами и лунными камнями, напоминающими водную гладь реки. Среди сотен камней выделяются редкие уральские сокровища – прозрачные фенакиты, помогающие восстанавливать душевные силы.

Кольцо «МЕЖДУ ДВУХ БЕРЕГОВ»

Екатеринбург, 2024

Фенакит (Урал), лунный камень, сапфир,

белое золото

2,7х 6 см



Гарнитур «Царский мост» идеально воссоздает монументальность и элегантность исторического моста, ставшего воротами в столицу Урала для императора Александра Первого, посетившего город в XIX веке.

Выдающееся по тонкости исполнения кольцо создано в духе украшений, хранящихся в уникальной сокровищнице дома Романовых. Его утонченная оправа повторяет силуэт одного из самых значимых исторических мостов Екатеринбурга. Собранное из множества

деталей, высокохудожественное украшение поражает изяществом и великолепием многочисленных драгоценных камней.

В серьгах, рожденных талантом уральских мастеров, звучат романтические мотивы – их главными акцентами стали нежные морганиты, считающиеся символами любви. Чтобы подчеркнуть цветное очарование розовых бериллов, ювелиры включили в композицию прозрачные сапфиры и чистой воды фенакиты, добытые из уральских недр.



Гарнитур «ЦАРСКИЙ МОСТ»

Екатеринбург, 2024
Морганиты, фенакиты, сапфиры.
Золото белое
Колье 47 см

ЗИМИНА Маргарита Александровна

Образование – Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова в Москве по специальности «Архитектура». Среди разных направлений искусства нашла себя в воплощении уникальных ювелирных украшений. Материалами для их создания являются драгоценные металлы и сочетание эмалей, обладающее высокими эстетическими и долговечными характеристиками. Также, довольно часто, можно встретить в работах великолепные природные самоцветы ручной огранки.



Брошь «Голубая Эустома» создана по аналогии с природным образцом – цветком эустомы. Лепестки легки и воздушны. Стебель украшен бриллиантами, что придает определенный статус композиции. Аквамарин и берилл в виде бутонов.

Брошь «ГОЛУБАЯ ЭУСТОМА»

Истра, 2024
Золото, аквамарин, берилл,
бриллианты
7,8 x 3,5 см



Серьги «Васильки» созданы по аналогии с природным образцом – цветком василька. Благородный синий цвет полупрозрачных лепестков вторит цвету природных турмалинов...



Серьги «ВАСИЛЬКИ»

Истра, 2024
Золото, турмалины, бриллианты
5,5 x 2,5 см

ИЗМЕСТЬЕВ Сергей Александрович

Родился в 1977 году. Окончил в 2000 году МГТУ им Н.Э. Баумана и начал свой творческий путь с огранки алмазов в бриллианты. В 2006 году зарегистрировал торговую марку Izmestiev Diamonds, под которой производит и продает свои украшения. В своем творчестве делает ставку на дизайн, использует высококачественные драгоценные камни и бриллианты. Украшения Izmestiev Diamonds известны среди искушенных покупателей в России и за рубежом. Постоянный участник конкурсов Гохрана России с 2014 года. Победитель национальных и международных конкурсов ювелирного дизайна.



Источником вдохновения при создании колец «Золотое руно» и «Колхида» стали грузинская культура, история и опыт жизни автора в Грузии.



Кольцо «ЗОЛОТОЕ РУНО»

Москва, 2024

Изумруд «кабошон», мелкие изумруды

Кольцо «КОЛХИДА»

Москва, 2024

Эфиопский опал, бриллианты, золото





Сакартвело – самоназвание Грузии, которое используют жители этой страны. По преданию, когда Бог раздавал народам земли, грузины не встали в очередь, а решили устроить застолье и прийти позже. Однако, когда застолье подошло к концу и грузины пришли к Богу за землей, выяснилось, что земли закончились. Бог спросил у грузин, почему они опоздали, на что они ответили – мы пили за здоровье Господа и процветание всех народов. Грузины пригласили Господа к своему столу, и он так хорошо провел время с ними, что решил подарить им маленький клочок благословенной земли, что припас для самого себя. Земля та была несравненно прекраснее всех, плодородна, и на ней было все, что нужно для счастливой жизни. Грузины поблагодарили Бога и пообещали всегда и любой ценой беречь свою землю.



Кольцо «САКАРТВЕЛО»

Москва, 2024

Гранат со сменой цвета, перламутр,
бриллианты, золото

ООО «ИМПЕРИАЛ»

Ювелирная компания «ИМПЕРИАЛ» создана в 2015 году в Костроме, в ювелирной столице нашей страны. Постоянное развитие – одна из основных ценностей ювелирного завода «ИМПЕРИАЛ». В 2020-м году компания запустила производство эксклюзивных золотых украшений с драгоценными камнями. Как вызов сложному году и самим себе. Успех пришел практически сразу: одно из первых украшений – кольцо «Калейдоскоп» – стало безоговорочным победителем в главном ювелирном конкурсе страны «Лучшие украшения России 2020». Цель была не просто сделать красивое украшение, а кольцо, которое демонстрирует сложную работу с ювелирным металлом, драгоценными камнями и технологиями.



Кольцо и серьги «КАЛЕЙДОСКОП»

Кострома, 2020

Золото, бриллианты, розовые
сапфиры, голубые сапфиры
Серьги 5 x 2,7 x 5,2 см



Кольцо «Калейдоскоп» – это не просто украшение, а игра света и отражений. Оно меняется в зависимости от настроения, обстановки и желаний своего владельца. Оно позволяет выразить свою индивидуальность и творчество.



Серьги «Калейдоскоп» – это особенный вид эстетического удовольствия. Женственность и яркая энергия коктейльных сережек создают неповторимое ощущение ценности каждого мгновения. Серьги инкрустированы бриллиантами, а в центре подвесных элементов расположены камни исключительного цвета.



КЛИМОВ
Сергей Юрьевич

Закончил курсы ювелиров Художественно-профессионального лицея в Санкт-Петербурге в 2011 году.



Кольцо – настольное украшение
«ЦВЕТОК-ФАНТАЗИЯ»

Санкт-Петербург, 2022
Серебро, золото, аметист, цитрин, рубин,
родолит, гранат, изумруд, тсаворит, топаз,
сапфиры, агат, хризолит
8 см





Подставка и кольцо «ГОРОД ЗОЛОТОЙ»

Санкт-Петербург, 2023

Золото, серебро, бриллианты, сапфиры, топазы

Высота кольца: 5 см

Подставка: 9,5 x 3,5 см

Кольцо «Город Золотой» – посвящение Санкт-Петербургу. Каждая деталь – символ города. Основа кольца – это опоры моста с венчающими их шариками – миниатюрными копиями со стрелки Васильевского острова. Шарик крутится, приводя в движение пролеты внутренних мостов, опуская или поднимая их, тем самым меняя размер кольца. В гравировке наружной части просматривается акватория Невы с мостами и набережными, фасадами строений. Венчает все купол, при раскрытии которого виден один из главных символов – Исаакиевский собор.

Подставка кольца – это две опоры с пролетами и ажурными решетками Литейного и Благовещенского мостов в окружении четырех фонарей. Решетка Летнего сада завершает композицию.

КОЗЛОВСКАЯ Татьяна Алексеевна

- Член Творческого союза художников России

Родилась в Кронштадте, окончила архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге.

Награждена серебряной медалью ТСХ России «За вклад в отечественную культуру». Став признанным мастером работы по эмали, имея и опыт преподавания этого редкого и сложного мастерства, Татьяна Козловская была отмечена Орденом Василия Зуева, художника-миниатюриста Фаберже, и Малым знаком ордена Михаила Перхина, руководителя главной мастерской фирмы Фаберже, как истинный Мастер эмалевой живописи. Участница международных ювелирных и художественных выставок. Работы находятся в частных коллекциях крупнейших политиков РФ и Европы, высших представителей РПЦ.

ЛАВЛИНСКИЙ Алексей Александрович

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Мастер-ювелир с многолетним стажем. Участник многочисленных выставок в России и за рубежом, в том числе выставки Гохрана России в 2022 году в Государственном историческом музее. Прошел длинный путь от ювелира до начальника ювелирного производства. С 2010 года, помимо выпуска изделий массового назначения, активно занимается развитием нового для производства направления – горячей эмалью по гильошированному фону.

МУХА Вероника Сергеевна

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Ювелир-дизайнер, геммолог. Победитель конкурса Гохрана России «Россия. XXI век» в 2022 году. Коллекционировала камни, и, не найдя ювелира, который смог бы их оформить нужным образом, начала учиться ювелирному делу. В стилистике изделий преобладают природный, анималистический дизайн, а также «золотая» классика, ар-деко и модерн.



Портрет русского мореплавателя, капитан-командора российского флота Витуса Ионассена Беринга. Благодаря двум долгим, изнуряюще трудным и смертельно опасным камчатским экспедициям под его командованием крепились восточные границы нашей родины, открывались новые северные торговые пути и маршруты. Одно из самых значимых, сделанных им открытий, и легло в название этой работы: «Северный морской путь. Начало».



**«СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ. НАЧАЛО.
ВИТУС ИОНАССЕН БЕРИНГ»**

Москва, 2024

Серебро, муассанит, горячая эмаль

11,3 x 9,4 см (компас)

12,3 x 9 см (якорь)

МИЛЮТИН Михаил Сергеевич

Российский художник-ювелир из Санкт-Петербурга, создатель бренда «Михаил Милютин». В 1991 году в команде лучших мастеров ювелирного дела под руководством Андрея Ананова, возглавлявшего «Русское ювелирное искусство», изучал основы сложнейших техник из наследия Фаберже.

В 1999 году открыл собственную мастерскую-студию в Санкт-Петербурге, в которой были созданы первые коллекции в стиле Карла Фаберже, где особое внимание уделялось восстановлению техники нанесения горячей эмали по гильошированному фону, резьбе по камню, гравировке, ручной работе.

С 2005 года мастерская-студия работает в Москве. Наряду с классическими, в создании предметов ювелирного искусства применяются новые техники и материалы, такие как полимерная керамика, светоотверждаемая эмаль, титан.

Белокурая береза ласково обнимает шелестом листьев озорных ребят.

Сокрытые от человеческого взора, малыши-подберезовики играют в тени листьев и наслаждаются живой музыкой...

Эту музыку услышит тот, чье сердце открыто приключениям...

Композиция «БЕРЕСТЯНАЯ СКАЗКА»

Москва, 2024
Золото, серебро, желтые сапфиры,
кварц, нефрит
20 x 12,5 см



Кольцо из коллекции «Алиса в стране чудес» по мотивам сказки Льюиса Кэрролла. Ограненный хрусталь создает необычный оптический эффект, гипнотизирует, унося в сказку-нонсенс.



**Кольцо «ХОД КОРОЛЕВЫ»
из коллекции «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**

Москва, 2023

Золото, бриллиант, сапфиры, хрусталь

**Кольцо «КРОЛИК» из коллекции
«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**

Москва, 2024

Мастер Милютин Михаил

Золото, бриллианты, сапфиры, эмаль

Диаметр 1,75 см



МИНАКОВА Елена Владимировна

(Ювелирный дом «РОДИС»)

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Елена Минакова – идейный вдохновитель ювелирного дома RODIS. Каждая работа – плод творчества художников и мастеров ювелирного дела под ее руководством. Идеи, воплощенные в драгоценном металле и камнях высшей категории, уже нашли своих поклонников среди представителей как творческой интеллигенции, так и представителей разных профессий – от первых лиц государства до топ-менеджеров инновационных транснациональных компаний. Каждое украшение выполняется в единичном экземпляре.



Кольцо «БЕРЕЗОВЫЙ ВАЛЬС»

Москва, 2024

Золото, бриллианты, рубины, эмаль
5 x 5,5 x 4 см



Кольцо «Березовый вальс» словно создано в волшебной мастерской лесных фей. Изящная березовая ветвь, превращенная в шин кольца, оживает на руке. На нежном листе, украшенном мерцающими зелеными бриллиантами, уютно устроилась бабочка, ее крылья, расписанные витражной эмалью, переливаются волшебными оттенками, как будто поймали лучи утреннего солнца. В этом чарующем произведении бабочка и лист сплелись в бесконечном танце. Кольцо – настоящий талисман, в котором природа и магия соединились в грации и красоте.



Брошь «КАМЕЛИЯ»

Москва, 2024

Золото, бриллианты, рубины, эмаль

3,7 x 3 x 7,9 см



Брошь «Камелия» – утонченное ювелирное украшение, выполненное из золота 750 пробы и украшенное витражной эмалью. Изящные лепестки цветка, созданные с использованием техники витражной эмали, играют на свету множеством оттенков, передавая нежность и элегантность камелии. Золотая основа подчеркивает богатство и благородство дизайна, создавая впечатление легкости и изысканности. Эта брошь – настоящий шедевр, воплощающий в себе искусство и природу в гармоничном сочетании.

МОИСЕЙКИН

Виктор Владимирович

(Ювелирный дом MOISEIKIN)

Творческая история Виктора Моисейкина началась в 1993 году в Екатеринбурге с творческой мастерской по изготовлению украшений и предметов интерьера, а первая самостоятельная коллекция появилась только спустя 15 лет.

Ювелир использует в своих работах только природные камни, с удовольствием экспериментирует с формами, исследует в своем творчестве философские и экзистенциальные темы.

Его работы отмечались престижными международными премиями. Одна из них – International Jewellery Design Excellent Award – была получена в Гонконге в 2017 году за высокий уровень исполнения и инновации.

Коллекции и отдельные работы ювелира экспонировались в Музеях Московского Кремля, во Всероссийском музее декоративно-



прикладного искусства, в Приморской государственной картинной галерее во Владивостоке, в Музее истории ювелирного и камнерезного искусства Екатеринбурга, в Музее времени в Пекине, на Art Hong Kong Expo в Гонконге, а также на профессиональных площадках в Японии и Таиланде.

Помимо творчества Виктор Моисейкин занимается изобретательской деятельностью в сфере ювелирных технологий и является автором 20 патентов.



Кольцо и серьги из коллекции «РУССКИЙ БАЛ»

Екатеринбург, 2024

Золото, изумруды, бриллианты

Кольцо 3 x 1,5 см

Серьги 1,5 x 1,5 см



**Икона хрустальная
«СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ
КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»**

Екатеринбург, 2014

Серебро, золочение, гранат, кварц, цитрин
8 x 2 x 12 см

Произведение являет собой светлый и лучезарный образ, окруженный сиянием. Чтобы этого добиться, была разработана техника огранки крупного кристалла кварца. На его поверхность вручную наносится 130 граней, чтобы Хрустальная икона воплотила чистоту и незримую грань между миром земным и вышним.



*Едва взмахнув своим крылом,
Коснулась хрупкой тишины,
Жизнь превратила в сладкий сон,
Сжигая прошлого мосты.
Сверкая гранями небес,
Из золотистой пустоты,
Явилось полное чудес,
Видение легкое мечты...*

Виктор Моисейкин

**Настольная композиция
«ЖАР-ПТИЦА»**

Екатеринбург, 2023
Золото, аметисты, бриллианты, изумруды,
кварц, перидот, празиолит, родолит, сапфир,
топаз, цаворит, цитрин
20 x 20 x 20 см

Драгоценные камни, закрепленные при помощи *®Waltzing brilliance*, позволяют воплотить мечту, к которой столетиями шли ювелиры во всем мире. Так создается движение и отражение драгоценных камней друг в друге, заполняя пространство невиданной игрой света. Сложная инженерная конструкция интерьерной композиции «Жар-птица» передает легкость и изящество при помощи спроектированных точек опоры. Композиция размещена на полусфере из кварца весом 5580 ст уникальной огранки с 500 гранями. Над созданием этого шедевра мастера трудились 368 часов.

НАУМОВА Оксана Владимировна

Родилась в 1973 году. Образование – Красносельское училище художественной обработки металлов по специальности «художник-ювелир». В 2003 году закончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица. Работы находятся в коллекции Государственного Эрмитажа. Награждена дипломом Российской академии художеств.



Брошь вдохновлена стихотворением Бродского «Цветы».

«Цветы с их с ума сводящим принципом очертаний...»

Брошь из серии «ПРИНЦИП ОЧЕРТАНИЙ»

Санкт-Петербург, 2024

Эбеновое дерево, серебро, кианит;
выпиловка, пайка, шлифовка, монтировка
17 x 6,5 см

ОКУТОВА Елена Вадимовна

- Член Творческого союза художников России



Родилась в Ленинграде, живет и работает в Москве, бездонным источником вдохновения ей служит весь мир. Эклектичность ее интересов лежит в основе и ее авторского стиля. В 2006 году, закончив кафедру художественной обработки металла МГХПУ им. С.Г. Строганова, уже работала художником в ювелирной компании и уверенно разрабатывала собственное видение и стиль, училась тесно сотрудничать с мастерами, работающими с металлом, эмалью, новыми технологиями.

В 2009 году она основала собственную ювелирную компанию. С тех пор украшения Elena Okutova регулярно упоминаются в

прессе, а среди клиентов марки можно встретить звезд российского и международного масштаба. Работы Елены представлены в частных коллекциях в разных странах Европы, Америки и Азии.

Признает ее мастерство и ювелирное общество: в 2019 году кольцо «Бакст» заняло 3 место в одной из номинаций на конкурсе ювелирного искусства «Россия. XXI век» Гохрана России. В 2021, 2022 и 2023 годах марка трижды приняла участие в выставке GemGeneve в Швейцарии, в том числе, и в составе кураторского проекта Вивьен Беккер Vivarium, представив работы Елены мировому сообществу ювелиров.



Кольцо вдохновлено искусством древнего Египта и цветком лотоса. Верхняя часть кольца повторяет по форме капитель колонны древнеегипетского храма. Шинка с обеих сторон декорирована стилизованными цветками лотоса с древнеегипетских орнаментов. Кольцо собрано из трех деталей.



Кольцо «ЛОТОС»

Москва, 2024
Золото, серебро, циркон, гранаты,
сапфиры, шпинель, спессартинь,
горячая эмаль
3,6 x 2,2 см

Комплект
«ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ»

Москва, 2022

Брошь: серебро, золото, сапфиры,
спессартины, аметисты, горячая эмаль
4,4 x 3,4 x 2,4 см

Кольцо: золото, серебро, лунный
камень, сапфиры, спессартины,
родолиты, горячая эмаль. Ручная
резьба по воску
4 x 2,4 см

Комплект состоит из броши Лотос и кольца
Артишок – оба украшения вдохновлены
природными формами и выполнены в сдержанной
цветовой гамме.



Кольцо «БОЛЬШОЙ ЭРМИТАЖ»

Москва, 2024

Золото, серебро, турмалин, цитрины,
сапфиры, цветоперенные гранаты
3,5 x 2,3 см

Вдохновлено ювелирными украшениями
из собрания Государственного Эрмитажа.

В кольце использовано характерное для
XIX века решение – детализованный ажурный
рант.

Кольцо собрано из пяти деталей.



ОРЛОВА Наталья Григорьевна

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Родилась в 1976 году. Окончила Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи в 1996 году.

Сегодня главное направление в ее работе – авторские украшения с лаковой миниатюрой и возрождение техники – лаковая миниатюрная живопись по рельефу.

Участница многочисленных выставок в России и за рубежом. Ее работы находятся в частных коллекциях России, Европы, Канады, Америки, Китая и других стран.



Брошь «ЖУК УСАЧ»

Дмитров, 2024

Папье-маше, масло, лак,
кварц, раухтопазы, хризолиты,
серебро, черный родий, лаковая
миниатюрная живопись по рельефу
14 x 3 см

*Брошь выполнена в коллаборации
с Вероникой Муха*

ОСИПОВ Михаил Львович

ООО «Цветная Радуга ЛТД»

Родился в 1969 году. Окончил Московский геологоразведочный институт.

С 1993 года работал экспертом-геммологом в российских и зарубежных фирмах.

С 1998 по 2005 год преподавал на геммологических курсах МГУ.

В 2003 году открыл собственную фирму по торговле драгоценными камнями.

С 2009 года начал выпускать ювелирные изделия.

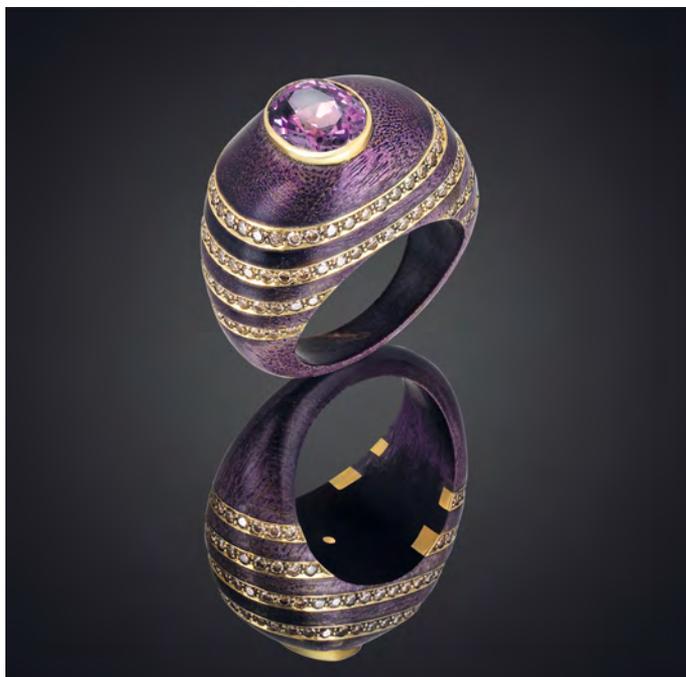
Самостоятельно освоил специальность «эмальер». Участник и лауреат российских и международных конкурсов. Занимается разработкой дизайна своих изделий.



Серьги с морганитами и аквамаринами

Москва, 2024

Золото, бриллианты,
аквамарины, морганиты
7 см



**Кольцо и серьги
«КЛЕОПАТРА»**

Москва, 2022

Золото, бриллианты,
карельская береза, шпинель

Кольцо: высота 3,4 см

Серьги: длина 3,2 см



**Комплект с эбеновым
деревом и изумрудами**

Москва, 2021

Золото, бриллианты,
изумруды, эбеновое дерево

Кольцо: высота 3 см

Серьги: длина 4,8 см

Кольцо «ТЕМНЫЙ КОРОЛЬ»

Москва, 2022

Золото, бриллианты, кап клена,
турмалин

Высота 3 см



Кольцо «ДЖУНГЛИ»

Москва, 2016

Золото, бриллианты, турмалин,
горячая витражная эмаль

Высота 3,5 см

ПИЧКАЛОВА Светлана Валерьевна

Родилась в 1978 году. Художник-ювелир, работает в профессии с 2000 года. Окончила с отличием Красносельское училище художественной обработки металлов.

Увлекается нестандартным комплектованием сетов, использованием различных фактур в сочетании с полированным металлом. Разрабатывает различные механизмы, которыми можно пользоваться. Часто ставит себе тематические задачи для исполнения, с удовольствием погружается в тему и старается ее максимально раскрыть. Все проекты полностью разрабатывает сама: от эскиза до готового изделия. Участник различных выставок.



Сет «КРУЖЕВО» из коллекции «С МИРУ ПО НИТКЕ»

Кострома, 2023
Серебро
Колье-сотуар
9 x 2 x 1,5 x 1,5 см
Цепь 80 см
Пусеты 1 x 1,5 x 1 см
Кольцо 2 x 2 x 1 см
Кольцо 1 x 2 x 1,2 см



Сет состоит из колье-сотуара в виде коклюшек, пары кружевных колец разной ширины и пусетов. Основная идея – при помощи коклюшек сплетены кольца и пусеты. Рисунок намеренно разный, чтобы подчеркнуть разнообразие кружевных мотивов.

Сет выполнен в русском стиле и состоит из двух предметов. Чугунок – универсальный элемент, можно использовать как водочную стопку, как емкость для соуса, как солонку, подставку под яйцо и т.п. Ухват – закусовая вилочка, механизм, прототип деревянных ухватов, которыми пользовались для перемещения глиняных и чугунных горшков.

Как и в других работах в этой присутствует элемент игры:

*Чарочка каток, покатайся ко мне в роток!
Играя, путешествуем во времени!*



**Сет «ПУТЕШЕСТВИЕ
ВО ВРЕМЕНИ»**

Кострома, 2023

Серебро

Чугунок 4 x 5 x 5 см

Ухват 15 x 3,2 x 1,1 см



Сет «ВЫШИВКА» из коллекции «С МИРУ ПО НИТКЕ»

Кострома, 2023

Серебро, гальваническое покрытие

Подвес-брошь «Пяльцы» 6,5 x 6,5 x 1 см

Цепь 80 см

Брошь «Жар-птица» 6,5 x 3 x 0,5 см

Броши «Коники» (2 шт.) 3 x 2,5 x 1 см

Серьги 2 x 1 x 2 см

Кольцо 2 x 2 x 1 см



Новое виденье не новой темы.

Этой работой автор хотела подчеркнуть трудоемкость ремесла. Орнаменты взяты из разных источников, в них автор не вкладывала какой-либо скрытый смысл – чисто декоративный. Пяльцы – это брошь-подвес, два в одном. Конструктивно – все как в настоящих пяльцах – два обруча, наружный с резьбовым механизмом. Без цепочки пяльца можно использовать как брошь: крепить на шарф или прямо на одежду, по принципу крепления пялец, в центр прикрепить брошь Жар-Птицу или Коников. Можно носить как подвес, используя цепь с авторским замком и логотипом, а броши цеплять композиционно в любом месте. В дополнение к ним идут кольцо и серьги.

РАДОМСКАЯ Ольга Вячеславовна

Компания RADOMSKYJEWELRY

Ольга долго искала свое призвание, интересуясь искусством и натуральными камнями с детства. Работая в различных сферах, рискнула заняться тем, что всегда любила – дизайном украшений, начав рисовать их эскизы и самостоятельно воплощать в жизнь.

Так начался ее путь художника-ювелира. Автор создает свои изделия вдохновляясь природной красотой камней и стремясь подчеркнуть индивидуальность их владельцев.



Комплект «РАЗВОДНЫЕ МОСТЫ ПЕТЕРБУРГА»

Санкт-Петербург, 2024

Стерлинговое серебро, петерсит

Кулон: 7,8 x 7,5 x 1,2 см

Серьги: 5,4 x 4,2 x 1 см

Кольцо: 2,8 x 2,8 x 2,4 см

Дизайнер: Маклакова Анастасия Сергеевна



СЕРЕДЕНКИНА Светлана Валерьевна

ВЕРЕВКИН Олег Николаевич

Середенкина Светлана Валерьевна, архитектор, магистр градостроительства.

С 2017 года занимается ювелирным дизайном, участник ювелирных выставок и конкурсов. В 2023 году удостоена Государственной стипендии Министерства культуры Российской Федерации. Член Союза архитекторов России.

Веревкин Олег Николаевич, создатель и владелец ювелирной мастерской и ювелирного магазина, постоянный участник ювелирных выставок и конкурсов «Байкальский ювелирный салон», «Ювелирный салон Сибири».





Подвес (миниатюра) SAGRADA FAMILIA

Иркутск, 2023

Серебро, кораллы, аметисты, гранаты, желтые топазы, турмалины, хризолиты, цитрины, цитрины мадейра, шпинель, корунд, александрит, наносапфиры

6 x 8 x 3,8 см

СИНЕЛЬНИКОВА Виктория Валерьевна

- Член Творческого союза художников России
- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства



С 1985 по 1989 год училась в Федоскинском училище миниатюрной живописи.

В 1992 году окончила Московский технологический институт (факультет «Декоративно-прикладное искусство»). С 1991 по 1999 г. работала живописцем на Федоскинской фабрике миниатюрной живописи. С 1990 по 2010 год преподавала рисунок, технологию и композицию в Федоскинском училище, в настоящее время продолжает педагогическую деятельность в собственной мастерской.

С 1995 года активно участвует во многих выставочных и художественных проектах в России и за рубежом, награждена дипломами за участие в международных и отечественных выставках. Произведения автора находятся в Музее Москвы (Старый Английский двор), Государственном историческом музее, в частных коллекциях России, Англии, Франции, Голландии, США. Награждена бронзовой медалью Творческого союза художников России, орденом Василия Зуева.



**Интерьерная брошь
«ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА
РОССИИ»**

Москва, 2024

Серебро, золочение,
муассаниты, фианиты, цитрин,
горячая эмаль, гильоширование,
масло, лак, миниатюрная
живопись
6,9 x 5,2 см

«Купола в России кроют чистым золотом, чтобы чаще Господь замечал», – В. Высоцкий. Подобно тому, как в сверкающих куполах церквей отражается безграничное пространство мироздания, так и в интерьерной броши две старинные техники – Федоскинская лаковая миниатюрная живопись и горячая эмаль по гильшоше – отразились по-новому. Соборная площадь Московского Кремля заключила в себе дорогие для русского человека образы – бескрайние земные и небесные просторы, золотые купола церквей, белокаменные древние соборы. Кремль – самое сердце России, а любовь всегда зарождается в сердце...



Тема охоты всегда превалировала в искусстве с древних времен. Искусство орнамента такое же древнее, как и охота. Следуя традициям русской лаковой миниатюры с ее любовью к богатому орнаментальному декорированию и сочетаниям черного и красного цветов, в этом ювелирном комплекте сцены охоты вплетены в золотой узор. Ювелирная часть вторит своим декором вставкам с миниатюрами на папье-маше. Работа выполнена в соавторстве с ювелиром Муха Вероникой Сергеевной.



Комплект «РУССКАЯ ОХОТА»

Москва, 2024
Серебро, золочение, рубины, рубиновый корунд, папье-маше, масло, лак,
миниатюрная живопись
Брошь 3 x 7,7 x 0,7 см
Серьги 7,1 x 1,7 x 0,4 см

СКВОРЦОВА Елена Андреевна

Родилась в 1968 году.

Окончила Красносельское училище художественной обработки металлов по направлению «художественная обработка металла». Начинала свой путь художником на Чепецком механическом заводе.

Участник выставок: ЮвелирЭкспо (Киев), Русская линия (Москва), Ювелирный салон (Одесса), Симфония самоцветов (Москва), Эксклюзив (Ростов-на-Дону), Уникальная Россия (Москва).

Участник 6-го всероссийского конкурса авторского ювелирного и камнерезного искусства «Кругосветное путешествие» в Калининграде в 2023 году.

Представляла работы художников Крыма в качестве куратора.



Серьги «ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ»

Симферополь, 2024
Серебро, жемчуг, камья на
кахолонге
(*мастер Назаров Юрий*)
6,5 x 2,9 см

СТЕПАНОВА Светлана Олеговна

Ювелирный дом Carrulo

Родилась в 1982 году. Образование – Смоленский ГПУ по специальности «средовой дизайн», ГБПОУ Москвы «Колледж декоративно-прикладного искусства им. К. Фаберже». Работала в «Ювелирная группа «Смоленские бриллианты». Победитель конкурса «Русская бриллиантовая линия», конкурса Гохрана России «Россия. XXI век» в номинации «Коллекция – творческий мир ювелира», участвовала в международных выставках JUNWEX ПЕТЕРБУРГ, «Арт Москва».



Кольцо «НЕБЕСНЫЙ ОДУВАНЧИК»

Химки, 2024

Золото, опалы, бриллианты

Высота 6,7 см

На создание украшения автора вдохновил русский фольклор и волшебные сказки, воплощающие эстетику русской природы и культурный код – веру в чудеса и сказочную силу исполнения желаний.

Кольцо в форме одуванчика отличается воздушность и легкость. Гладкая поверхность опалов круглой формы органично сочетается с геометрическими линиями соцветия в центральной части композиции. Естественная цветовая палитра из переливающихся опалов и бриллиантов, натуралистичное изображение цветка получили в украшении новую современную интерпретацию красоты русской природы.

СУББОТИНА Светлана Валерьевна

Родилась в Костроме. В 1997 году окончила Красносельское училище «Художественной обработки металлов» по специальности «художник-ювелир».

По окончании учебного заведения начала творческие эксперименты с различными техниками и направлениями. За период творческой деятельности были созданы две значимые ювелирные коллекции, определяющие автора как художника-ювелира – автомобильная «Мой автопром» и художественно-пластичная «Всякое дыхание да хвалит Господа», проведены 3 персональные выставки, также участие в ряде художественных ювелирных выставок.

Любимый металл – серебро и карбон, техника – резьба по воску с последующим литьем или полностью ручная работа.



Яркий и самобытный мир золотой деревянной росписи «хохлома» воплотился в металл. И логично и сложно... вписать роспись блюда в миниатюру кольца, наполнить рисунок новую и современную форму.



Кольцо «РУССКИЕ РЕМЕСЛА. ХОХЛОМА»

Кострома, 2024

Серебро, гранаты, карбон, шпинель
3,1 x 4 x 4,2 см

ШАПКИН Олег Иванович

- Член Союза художников России



В 1974 году закончил Федоскинское художественно-промышленное училище в мастерской под руководством народного художника СССР Г.И. Ларешева. В 1981–1987 годах учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина на факультете теории и истории искусства. Работал на Федоскинской фабрике лаковой миниатюры. С 1974 года является постоянным участником союзных, российских, международных выставок и аукционов. Работы находятся в коллекциях крупнейших музеев страны: Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Государственного музея политической истории России, Русского музея, Государственного Эрмитажа, Художественно-исторического музея-заповедника в Истре, музея Федоскинской фабрики миниатюрной живописи, коллекции музея РОСИЗО, а также в частных собраниях.



Пейзаж с фигурами женщин, выполненный на перламутровом веере с использованием металлических порошков, многослойной лаковой технологии, масляной живописи.

Веер «КАРНАВАЛ»

Московская обл., с. Федоскино, 2022

Перламутр, масло, лак,
металлические порошки

20 x 38 см

ШАТИНА

Анастасия Вячеславовна

После школы поступила на работу в реставрационно-строительный концерн на должность позолотчика, затем художника-позолотчика. Долгое время работала с сусальным золотом. В 27 лет поступила в РГХПУ им. С.Г. Строганова на кафедру «Реставрация художественного металла». После выпуска была принята на работу в отдел металла Государственного исторического музея. Сейчас в качестве научного сотрудника ГИМа изучает старинные инструменты и технологии, которые применялись в декоративно-прикладном и ювелирном искусстве. Последние годы темой исследований, соединяющих опыт работы с сусальными материалами и научные знания, является история золотобойного или же сусального промысла в России начиная с XV века, а также старинные технологии золочения.



Медальоны в изделиях малой парюры выполнены в гравюрной манере старинной техники эгломизе, переосмысленной и усовершенствованной, соединяющей в себе традиции и современность. Рисунок навеян впечатлением от выставки современных сортов орхидей, выращенных ведущими селекционерами России.



Малая парюра «РУССКАЯ ОРХИДЕЯ»

Москва, 2024

Серебро, выращенные бесцветные сапфиры,
черные агаты, сусальное золото

Колье 35,6 x 2,7 см

Браслет 17,5 x 2,3 см

ЯКОВЛЕВА Екатерина Ивановна

- Заслуженный работник культуры Российской Федерации
- Член Союза художников России и Республики Саха (Якутия)



После окончания Намского художественного училища и художественно-графического факультета Хабаровского педагогического института более двадцати лет проработала художником и главным художником фирмы художественных промыслов «Сардаана», прошла хорошую школу мастерства, набрала огромный опыт, создала множество национальных якутских изделий, как традиционных, так и современных, отличающихся своим национальным своеобразием. Работы получили признание на выставках не только в Республике Саха, но и в Германии, Японии, во Франции, Австрии. Преподавала в Арктическом государственном институте культуры и искусства.

С конца 90-х годов по настоящее время Екатерина Яковлева является художником-дизайнером и идейным вдохновителем фирмы «Оһуор утум», созданной по инициативе трех ее родных братьев – потомственных мастеров-ювелиров Заболоцких. Уникальные творения семьи Заболоцких ежегодно достойно представляют национальное ювелирное искусство на всероссийских, международных конкурсах, выставках.

Олонхо-древний эпос якутов. Являясь центром национальной культуры, он преподносит неисчерпаемые этнические мотивы возможности использования их в искусстве, в том числе ювелирном.

Автор, используя традиции национальной культуры и мастерство ювелирного искусства, в своей работе воспевает и повествует о гармонии жизни трех миров и разделяет на три части: Верхний мир – Мир Бога, Средний мир – Мир Земли, Нижний мир – злые подземные божества.

Разделяя на три части композиционное решение украшения, автор составляет и указывает божественные качества трех миров: ЛЮБОВЬ, ВЕРА, НАДЕЖДА.

Эти ценности считаются особенно действующим ТАЛИСМАНОМ, который хранит своего носителя от всяческих бед. Главное – осознать, что талисман нужно носить внутри себя (духовно).







Комплект
«ТОЙУК О ЗЕМЛЕ ОЛОНХО
(ПЕСНЯ О СРЕДНЕМ МИРЕ)»

Якутск, 2024

Золото, сердолик, бивень мамонта,
бриллианты, рубин, хромдиопсид,
чароит, аметист, лондон топаз, цитрин,
изумруд

Колье длина цепи 55 см, подвес 14 x 7,8 см

Серьги 8,6 x 3,5 см

Кольцо 3,3 см



ЯЧМЕНЕВ Владимир Викторович

- Член Союза художников России

Родился в 1960 году в г. Кокчетав. В 1976 году поступил в Свердловске в городское художественное профессионально-техническое училище (ГХПТУ №42), закончив которое продолжал осваивать различные ювелирные профессии: ювелир-монтажник, ювелир-закрепщик бриллиантов. В 1987 году окончил КУХОМ по специальности «гравёр». В 1995 году вступил в Союз художников России, а с 2000 года стал работать в своей мастерской от Союза художников. С 2000 по 2002 год работал в Германии на ювелирной фирме Faerber KG. С 2002 года живет и работает в Великом Новгороде, в мастерской от Союза художников России.



Браслет «РУСЬ»

Великий Новгород, 2024
Серебро, гранаты, фианиты, корунды,
хромдиопсиды, эмаль, халцедон
20 x 3,5 x 1,8 см



Брошь «РУСЬ»

Великий Новгород, 2024
Серебро, гранаты, фианиты, корунды,
хромдиопсиды, эмаль
5 x 5 x 2,3 см



Ожерелье «РУСЬ»

Великий Новгород, 2024
Серебро, гранаты, фианиты, корунды,
хромдиопсиды, эмаль
20 x 20 x 1,5 см

Ювелирный дом ARGENTOV

Ювелирный дом Аргентов более 20 лет создает ювелирные изделия различных направлений: от классических решений до современных конструктивных. Основная задача – с наибольшей выразительностью показать красоту драгоценного камня.

Концепция изделий – это переосмысление исторического опыта в соединении с технологическими новаторством исключительно ручного производства.



Кольцо

Москва, 2023

Золото, рубеллит, бриллианты

3,5 x 2,5 x 3,2 см



Брошь

Москва, 2024
Золото, розовый сапфир,
морганиты, бриллианты
6,4 x 3 x 0,9 см



Серьги

Москва, 2023

Золото, спессартины, бриллианты

3,8 x 1,9 x 0,9 см

Ювелирный дом в течение многих лет поддерживает восстановление утраченного мастерства искусства реверсной инталии. В результате была собрана обширная коллекция более чем из ста инталий высокого художественного уровня современных российских интальтеров. Основную часть коллекции составляют работы мастера Владимира Поповича.



**Инталия «ОБРАЗ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»**

Москва, 2013

Бриллиант 2,01 кар

1 x 0,8 см

Инталиер Владимир Попович

С восхитительной точностью передан образ «кроткой голубицы и непорочной агницы» на самом твердом минерале.

Иконография проста, духовна и выразительна.

Автор инталии признается, что ему сложно будет еще раз приступить к работе на бриллианте, так как это требует значительного терпения и физических сил. Ведь для того, чтобы получить нужную проработку одной линии, требуется около тысячи повторений.

В 2019 году работа находилась в экспозиции Эрмитажа. Выставка «Глиптика: прошлое и настоящее».

Ювелирный дом GEVORGIAN

Первые коллекции бренда GEVORGIAN были представлены в 2006 году.

Узнаваемый стиль ювелирного дома GEVORGIAN возник как соединение традиции кропотливого ручного труда мастеров и свободной, ничем не скованной фантазии художников. Вдохновение для создания эксклюзивных украшений дизайнеры бренда GEVORGIAN черпают в созерцании окружающего мира. Однако, мастера не копируют природные формы, а, пропустив увиденное через свое сердце, создают изделия, обладающие душой. В умелых руках ювелиров бренда GEVORGIAN минералы как будто оживают и начинают играть новыми красками, демонстрируя свое величие.

GEVORGIAN®
ART & JEWELRY



Весь облик сказочной Саламандры подчинен основной идее – жажде полета, стремлению подняться ввысь. Легчайшая мозаика ее крыльев кажется столь же нежной, как крылья бабочки, а устремленный к небу немигающий взгляд ее глаз преисполнен решимости достичь увиденных высот.

Колье «РОЖДЕННАЯ ЛЕТАТЬ»

Москва, 2022

Золото, бриллианты, изумруды, сапфиры,
опалы, витражная горячая эмаль
15 x 24 x 1,5 см

Великолепный цветок долгие века тревожил чувства людей, появляясь то на языческих празднествах, то изображаясь на христианских фресках. Даже монаршие особы с гордостью носили лилии на династических гербах и церемониальных одеждах. С тех пор романтическое название «Флер де Лис» стало символом не столько красоты, сколько знатности и величия.

Кольцо FLEUR DE LYS

Москва, 2020
Золото, бриллианты,
витражная горячая эмаль
3,5 x 3,5 x 4 см



Мотив первых весенних дней легко узнаваем: тут и последние снежные шапки, и первые прогалины, и нежные первоцветы, осторожно, но буйно прорастающие из-под снега. Радужные переливы центрального опала оттеняются кольцом молочно-белых жемчужин, что придает всему кольцу сдержанно-благородное сияние нежных весенних красок.

Кольцо «ВЕЧНА»

Москва, 2022
Золото, бриллианты,
жемчуг, опал
4,5 x 4 x 3,5 см



Комплект «ИРИС»

Москва, 2023

Золото, бриллианты, изумруды, сапфиры,
горячая эмаль

Колье 27 x 14 x 2,5 см
Серьги 6 x 1 x 1 см

Недаром ирисы называют «цветком-бабочкой». Кажется, что этот нежный цветок порхает и кланяется, как живой. Будто балерина, на цыпочках, в пышной юбке-пачке, ирис танцует под неслышимую цветочную мелодию, наполняя сердце смотрящего нежностью и вдохновением.

ИСМАЙЛОВ

Яшар Хыдырович

- Член Творческого союза художников России



Родился в 1967 году. Образование высшее техническое. В области декоративно-прикладного искусства работает с 1995 года, занимается также созданием авторского холодного оружия. Участник многих ювелирных и оружейных выставок, в том числе «Клинки России» в Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль».



Мини-скульптура «СОБАЧКА»

Зеленоград, 2022

Серебро, нефрит, литье

Высота 12 см

ПЛОТКИН Лев Анатольевич

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Родился в Москве в 1954 году. С юных лет обучался ювелирному делу. Имеет высшее образование. Свой творческий путь как каповщик начал в шестнадцатилетнем возрасте, получая профессию за профессией и оттачивая свое видение, исторические технологии, законы и мастерство. Искусство быть каповщиком включает в себя такие специальности, как историк, скульптор, пейзажист, кузнец, ювелир, поэт, музыкант, резчик по дереву, специалист по знанию химии пород древесины. И... годы обучения превращаются в увлекательное путешествие к историко-культурным истокам Руси, документам и артефактам, скрытым от глаз в темных хранилищах. Участник международных выставок в России и за рубежом. Победитель и лауреат различных выставок. Последние персональные выставки 2019 года Московская городская Дума и Дмитровский Кремль. Произведения находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Работает самостоятельно.



Ваза конфетница «УЛИТКИНО ЛУКОШКО»

Москва, 2021

Кап еловый стволовой,
кап березовый игольчатый
20,5 x 16,5 x 16,5 см

СИДОРОВ Александр Борисович

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Будучи по образованию геодезистом, в 1980-е годы объездил с экспедициями большую часть Советского Союза. Много работал на Севере, где под воздействием самобытной культуры северных народов увлекся резьбой по кости и теперь не представляет жизнь без любимого дела.

Работы мастера находятся в Государственном историческом музее, российских и зарубежных частных коллекциях.



Камнерезная работа «УЛИТКА»

Московская область, г. Пушкино, 2019

Бивень мамонта

14 x 10 x 9 см



КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО

АНДРЕЕВ Сергей Олегович

Родился в 1965 году. В 1986 после прохождения военной службы в Афганистане закончил реставрационно-строительное училище. Принимал участие в реставрации фасадов Русского музея и Екатерининского дворца в качестве лепщика. Обучался в «Высшей банковской школе» по специальности изготовитель художественной мебели, где освоил резьбу по дереву, что позволило глубже узнать и почувствовать форму и объем. Но автору всегда было интересно экспериментировать с материалом и случай свел с мастерами камнерезного искусства. Впервые с камнем стал работать с 1998 года в камнерезной мастерской «Эболи». Именно там приобрел первоначальные навыки работы с камнем, полюбив этот материал и осознав его преимущество и возможности. С 2006 года работал в художественной мастерской «АННА НОВА», в которой были собраны одни из лучших мастеров ювелирного и камнерезного искусства. Эта атмосфера способствовала творческому росту автора, оттачиванию мастерства, поиску своего стиля. С 2021 по настоящее время автор является свободным художником.



Камнерезная работа «ОПАЛОВЫЙ НИЛ»

Санкт-Петербург, 2022
Розовый опал, голубой нефрит,
искусственный кварц, родонит;
12 x 7 x 5 см



Согласно легенде, кошка сфинкс отдала свою шерсть Богам. Когда Вы смотрите в их большие глаза, знаете, они Вас прекрасно понимают, а иногда и превосходят...

ИЛЬИН Владимир Львович

- Член Московского союза художников

Родился в Москве в 1957 году. С 1984 года работал на монументальном комбинате Художественного фонда РФ и Московском комбинате монументально-декоративного искусства художником-исполнителем. Работал над оформлением здания аэропорта довоенного Грозного, Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, московской станции метро Царицыно, метро города Куйбышева (теперь Самара), интерьеров Московского дворца молодежи.

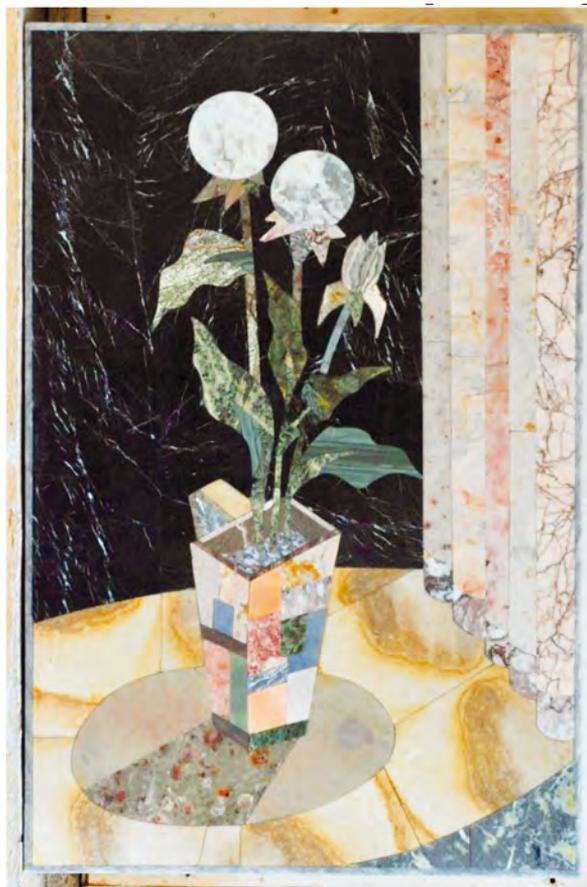
Более 40 лет работает в технике флорентийской мозаики и является одним из немногих современных художников, продолжающих традиции флорентийских мастеров.

Автор применяет в работах мрамор, оникс, кварцит, чароит, мастерски используя их оттенки, прихотливый рисунок среза, фактуру, специфику преломления света.

Произведения мастера находятся в частных коллекциях и экспонируются на многочисленных выставках в различных российских городах.

Панно «ОДУВАНЧИКИ»

Москва, 2011–2024
Флорентийская мозаика, мрамор,
кварцит, песчанник
68 x 44 см





Панно «РЫБНОЕ МОРЕ»

Москва, 2016–2024

Флорентийская мозаика,

мрамор, кварцит, песчаник, металл

67 x 59 см

ПОПЦОВА Ольга Николаевна

Родилась в 1965 году. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Окончила Высшую промышленную академию им. В.И. Мухиной, факультет «Интерьер и оборудование». 30 лет профессионально занимается резьбой по твердому камню. Ученица выдающегося художника, резчика по камню, ювелира А.С. Левенталья. В настоящее время главное в творчестве – глиптика, создание камей и рельефов. Занимается лепкой, пишет маслом, гуашью, акварелью. Ведет активную просветительскую деятельность – читает лекции, дает мастер-классы по резьбе по твердому камню, сохраняя преемственность в жанре камнерезной пластики, которая невозможна без эстафеты поколений, обучения, передачи навыков ремесла и искусства. Любит все виды, жанры, направления искусства и полностью погружена в него. Начиная с 90-х годов каждый год принимает участие в выставках «Мир камня» (Санкт-Петербург).

Участница престижных выставок, работы находятся во многих частных коллекциях и музеях, включая Государственный Эрмитаж.





Скульптура «ДУША»

Санкт-Петербург, 2021

Резьба по твердому камню

24 x 14 x 11 см

ЧЕСТЮНИН Сергей Александрович

Родился в 1987 году. Окончил Свердловский колледж искусств и культуры. Работе с камнем учился в Петербургских мастерских.



На востоке существовало поверие о том, что на Луне живет заяц, который круглый год толчет в ступе снадобье бессмертия. Это представление возникло в силу парейдолической зрительной иллюзии – темные пятна на поверхности Луны воспринимались в виде зайца, склонившегося над ступой.

Заяц изображен в антропоморфной форме, как метафора на стремление человека продлить свою жизнь и увековечить себя в культуре.

Камнерезная работа «ЛУННЫЙ ЗАЯЦ»

Санкт-Петербург, 2024
Нефрит, резьба
Высота 17,7 см

Легендарный основатель даосизма, которому приписывают авторство классического даосского трактата «Дао дэ цзин». В преклонном возрасте Лао-Цзы решил покинуть страну и верхом на быке отправился на запад. В руке у философа свиток с трактатом. Глаза его

закрыты, и другой рукой он будто похлопывает быка по шее, доверяя ему выбор пути. Что выражает одну из центральных мыслей его учения: избегание всякого усилия и выбора правильного пути посредством погружения в свой внутренний мир и улучшения его.



Камнерезная работа «ЛАО-ЦЗЫ, БЛУЖДАЮЩИЙ ПО БОЛОТАМ»

Санкт-Петербург, 2021

Нефрит, резьба

Высота 19 см

ЧЖУ Шуань

Родилась в 1964 году в Китае.

В 2022 году окончила Российский государственный геологоразведочный университет (МГРИ). На кафедре минералов и драгоценных камней изучала технологию художественной обработки материалов. Темой диссертации была «Традиционная китайская технология обработки нефрита».

В настоящее время обучается в аспирантуре на географическом факультете Московского педагогического государственного университета (МПГУ).





**Камнерезная работа
«МАЛЕНЬКАЯ КАПУСТА И КУЗНЕЧИК»**

Москва, 2023

Нефрит

8 x 5 x 5 см

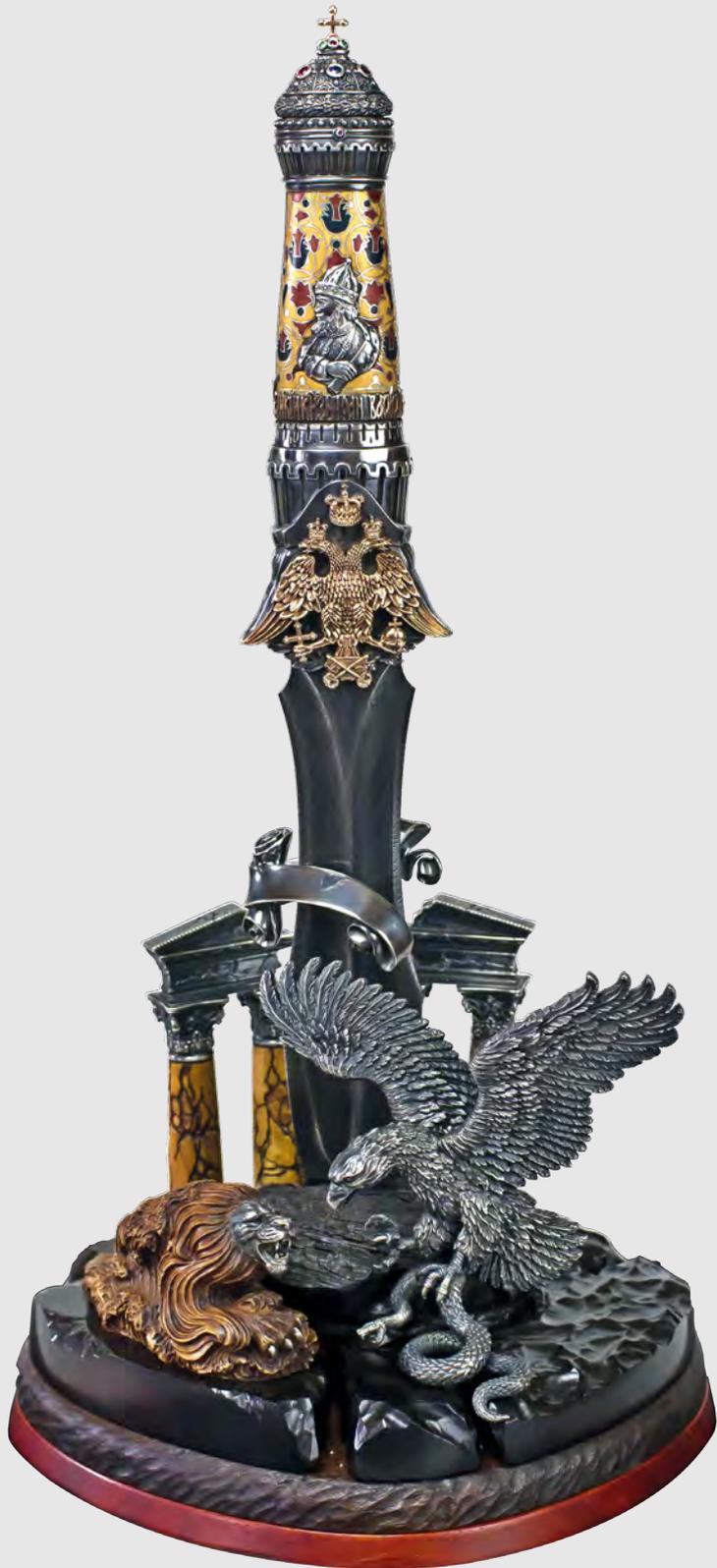


**Камнерезная работа
«ЛЯГУШАЧИЙ ЛИСТ ЛОТОСА»**

Москва, 2023

Нефрит

7 x 4 x 5,3 см



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ХОЛОДНОЕ
ОРУЖИЕ

АВБАКУМОВ

Андрей Михайлович

- Член Творческого союза художников России

Окончил в 1981 году Московское художественно-технологическое училище, получив специальность столяр-краснодеревщик. Более 10 лет работал художником-резчиком в цехе икон Художественно-производственного предприятия «Софрино» Русской православной церкви. Параллельно сотрудничал с мастерской «Кавида». Именно для нее сделал свои первые модели. С основателем «Кавиды» Юрием Киреевым продолжает работать до сих пор. В конце 90-х учился в Академии реставрации при Московском архитектурном институте.



Нож «ЧАЙКИ»

Москва, 2023

Нержавеющий ламинат, титан, белый и желтый металлы, латунь; обронная гравировка, всечка, фактурирование
Дизайн и изготовление ножа: А. Чебурков («Мастерская Чебуркова»)

Общая длина – 22,8 см

Длина клинка – 10,3 см

Рукоять – 12,7 x 2,3 см

Бьется сердце мое под левым плечом.

*Я снижаюсь все ниже и ниже
Но уже спасителя вижу, – это ангел
с заветным ключом.*

*Рядом летит невидимо он,
незаметно, но рядом.*

*Вместе в дальнем волшебном
гнездове ищем жилье.*

*Больше к холодной мутной воде мне
снижаться не надо.*

*Мы вдвоем – нет причины в пучине
искать отраженье свое.*

*Рядом летит невидимо он,
незаметно, но рядом.*

*Вместе в дальнем волшебном
гнездове ищем жилье.*

*Больше к холодной мутной воде мне
снижаться не надо.*

«Романс мисс Ребус»
Владимир Высоцкий

АЛЬМОВ Муса Хасенович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1968 году в Кабардино-Балкарской Республике. С детства увлекался рисованием и резьбой по дереву. Окончил художественно-оформительское отделение Строительного училища. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1989 года. Особый интерес автор проявляет к холодному оружию Востока, а в минуты душевного покоя занимается живописью и скульптурой.



Кабинетная композиция «САТИСФАКЦИЯ»

Москва, 2019–2024

Клинок, ламинат от Такеши Садзи, белый металл,
янтарь, обсидиан;
сложные ювелирные техники, резьба, литье
35 x 18 x 23 см

Работа на тему предательства...



БОБКОВ Сергей Викторович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Московского областного союза художников
- Член Общества Тульских оружейников
- Член Союза Художников России
- Член Творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства
- Член *Corporazione Italiana Coltellina* в звании «Maestro»
- Кавалер Ордена «Карл Фаберже – придворный ювелир»



Родился в 1975 году. В 1994 г. получил среднее специальное образование, защитив дипломную работу на тему «Восстановление металлов методом плазменной наварки». С 2000 года занимается созданием авторского холодного оружия. Участник множества престижных конкурсов и выставок. Более 200 авторских работ мастера хранятся в российских и зарубежных частных коллекциях.



Нож складной «ИНЕЙ»

Тула, 2023

Сложный мозаичный материал, титан

Длина в открытом положении 20,5 см

Длина клинка 9 см

Толщина в обухе 0,3 см

Гравировка: Д. Генералов

Нож складной «БУЛЬДОГ»

Тула, 2023

Сложный мозаичный материал, титан,
углеволокно

Длина в открытом положении 23,1 см

Длина клинка 9,9 см

Толщина в обухе 0,3 см





Нож складной «КОЛИБРИ»

Тула, 2023

Сложный мозаичный материал, титан,
углеволокно

Длина в открытом положении 20 см

Длина клинка 8,8 см

Толщина в обухе 0,3 см

ГАЛБОЯН Вагаршак Гамлетович

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России
- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Творческого союза художников России (секция «Дизайн»)
- Член «Ассоциации союза дизайнеров»
- Член Союза кузнецов России

Родился в 1967 году в Ереване. Окончил художественное училище. Награжден медалью Первого Международного салона искусств «Путь Единства» за заслуги в развитии искусства, благодарностью от Российской Академии художеств, дипломом от Союза художников за вклад в отечественную культуру. Являлся председателем ювелирной секции в Международной ассоциации «Союз Дизайнеров» с 2008 по 2014 годы. Имеет работы в постоянной экспозиции в городе Фукуи в музее динозавров. Участник многих российских и международных выставок. Работы находятся в частных коллекциях и музеях мира.



Нож на подставке «СЫРНЫЙ ПОРТАЛ В МЫШИНЫЙ РАЙ»

Москва, 2016–2024
Серебро, мореный дуб,
медь, позолота, самшит,
бивень мамонта, сталь
37 x 18,5 x 14 см



Профиль клинка повторяет
профиль клыка тиранозавра.



ДОЛГОВ

Сергей Анатольевич

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

Родился в городе Павлово Нижегородской области в 1978 году. Закончил Павловский техникум народных художественных промыслов России по специальности «художественная обработка металла». Работы в сфере декоративно-прикладного искусства с 1997 года. Проходил научные стажировки по изучению образцов холодного оружия и предметов ювелирного искусства в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, включая Государственный Эрмитаж. Работы находятся в частных собраниях.



Композиция «ИМПЕРИЯ. III РИМ»

Павлово, 2022

Дамаск, белый и желтый металлы, самшит, экзотические породы дерева, камни рубин, изумруд, сапфир, гренатил (черное дерево), падук, орех; ковка, ручная шлифовка, литье по выплавляемым моделям, ювелирные техники, резьба по дереву, гравировка, чеканка, инкрустация, врезка, оксидирование, частичное 3D моделирование

Размер ножа 36,5 x 6,15 x 3,2 см

Общий размер 37,2 x 22 x 22 см

Дамасская сталь И. Леонов

Слесарная обработка клинка А. Скрыльникова

КАПЕЛЮХА Дмитрий Петрович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Творческого союза художников России

Родился в 1967 году. По специальности – художник-гравер. С 1988 года по 1993 год работал в Центральном конструкторском бюро спортивного и охотничьего оружия. С 1993 года занимается авторским художественным оружием. Участник многих российских и международных выставок. Работы находятся в частных собраниях.



Нож на подставке «НЕБЕСНОЕ ВОИНСТВО»

Тула, 2023

Сталь X12, белый металл, мрамор black gelaxi (Италия), окаменевшее дерево юрского периода, нейзильбер, ореховый футляр; ручная гравировка, оброн, чеканка, всечка, пескоструйная обработка, патенирование
Общая длина 22,8 см
Длина клинка 10,3 см
Рукоять 12,7 x 2,3 см

На одной стороне рукояти изображен Архангел Михаил, низвергающий Люцифера. Воин изображен с мечом в руках, закованным в сияющие доспехи. Несокрушимый защитник человечества, верховный военачальник всего ангельского воинства. Ниже на клинке – поверженный дьявол. На другой стороне изображен образ Ангела Победителя, как образ борьбы Света с темным сатанинским существом. На клинке – пронзенный копьем дракон – символ зла. Нож установлен на подставку, его поддерживают два столпа окаменевшего дерева.



**Складной нож
«ПАДЕНИЕ КОНСТАНТИНОПОЛЯ»**

Тула, 2023

Нержавеющая сталь, титан, металл, медь;
ручная гравировка, оброн, чеканка, всечка,
пескоструйная обработка, патинирование

Длина ножа 21,1 см

Длина клинка 8,8 см

Ширина клинка у основания 3,5 см

На правой стороне рукояти – император Византии Константин Палеолог. В нижней части рукояти изображен золотой Лабарум – Крест Константина Великого, являющийся христоматом – вензелем из букв «X» и «P», сплетенных в виде Креста. На левой стороне ножа, на фоне разрушенной крепостной стены, османский воин держит отрубленную голову поверженного императора. Ниже находится орнамент из храма Святой Софии, который в настоящее время является мечетью Айя-Софья.



КОСТЕЛОВ Юрий Борисович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России



Каминные часы «НА ЧАСАХ»

Тула, 2024

Дамаск трехслойный, обкладки мокумегане, хромникелевый сплав, черный мрамор (габро), розовый мрамор (розалия); выпиловка, чеканка, пайка хромникелевого сплава, оксидировка

2 x 25 x 16,5 см

КУКСИН Александр Владимирович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Союза кузнецов России
- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России

Родился в 1970 году в городе Белгороде. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1998 года. Основное направление деятельности – авторское художественное холодное оружие, авторские сплавы.



КУКСИН Андрей Владимирович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Творческого союза Художников России
- Член Союза кузнецов России
- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России

Родился в 1973 году в городе Белгороде. Образование художественное средне-специальное. С 2000 года занимается созданием авторского холодного художественного оружия. Основное направление деятельности – графика, скульптура, авторское художественное оружие.





Поперек подушки с деревянным мечом чутким сном дремлет чья-то надежда. Образ веры в завтрашний день, родительских переживаний и надежд.



Нож «НАСЛЕДНИК»

Белгород, 2024

Булат, сталь, лосиный рог;
тигельная плавка, ковка, сварка,
гравировка, резьба по кости,
воронение, травление
29 x 3 x 4 см



Пряди спутанных волос образуют узловатую фигуру, из которой подобно черным птицам вылетают лживые слова.

Нож «ЛЖЕЦ»

Белгород, 2024
Булат, сталь, рог оленя;
тигельная плавка, сварка,
гравировка, резьба по кости
40 x 6 x 3 см

Мы делаем последний выстрел абрикосовой косточкой, из которой прорастет наша новая взрослая жизнь.



Нож «ПРОЩАНИЕ С ДЕТСТВОМ»

Белгород, 2024

Булат, сталь, лосиный рог;
тигельная плавка, ковка,
сварка, гравировка,
резьба по кости,
воронение, травление
24,5 x 7 x 2 см

КУЛИКОВ Илья Юрьевич

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1974 году. По профессии врач анестезиолог-реаниматолог высшей квалификационной категории. Изготовлением авторского художественного оружия занимается с 1994 года. Участник и призер различных художественных выставок с 2000 года, в том числе, в музеях Московского Кремля, Гохране России, Государственном Эрмитаже, Государственном историческом музее, Музее им. М.Т. Калашникова, Тульском государственном музее оружия. Дипломант и призер многих оружейных выставок. Статьи мастера на тему авторского художественного холодного оружия регулярно публикуются в различных отечественных и зарубежных изданиях. Работы хранятся в частных и государственных зарубежных и российских коллекциях, в том числе президента В.В. Путина.





Представленный гарнитур является вольным, но достаточно историчным авторским прочтением набора предметов, носимого на поясе знатным варяжским воином времен призвания конунга Рюрика в Новгородскую землю. Гарнитур состоит из богато украшенного воинского наборного пояса, боевого ножа скрамасакса, малого бытового ножа, рога для хмельного меда, огнива и малого кубка для редких дорогих вин в меховой сумочке-ташке.

Комплект «КОНУНГ»

Ярославль, 2024

Дамасская сталь, белый металл, самшит, шкура и рог буйвола, гранаты; ковка, кузнечная сварка, термообработка, шлифовка, травление, гравировка, литье, оксидирование, резьба по дереву, скорняжные техники

70 см

Резьба по самшиту С. Кудряшов

КУТУЗОВ Дмитрий Викторович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1971 году в городе Горький. Окончил с повышенным разрядом профессиональное техническое училище № 21, по профессии слесарь-инструментальщик. Дипломная работа была отправлена на ВДНХ. С 1992 года является мастером ювелиром. Увлекается холодным оружием, иконописью, занимается резьбой по кости, камню, металлу и дереву. Принимал участие в международных выставках «Клинок – традиции и современность».



УРУСОВ Донат Валерьевич

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1974 году в городе Павлово Горьковской области. Окончил «Павловский художественное профессиональное-техническое училище № 23» по профессии «Изготовитель художественных изделий из металла», «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» по специальности инженер «ПГС», а также «Павловский техникум народных художественных промыслов России» по специальности дизайн по отраслям. В настоящее время работает дизайнером авторского ножевого искусства в студии «DonVal». Является автором и исполнителем работ. Все работы находятся в частных коллекциях.



Генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов – государственный деятель, дипломат и один из самых известных русских полководцев. Главнокомандующий во время Отечественной войны 1812 года. С 1812 года светлейший князь Голенищев-Кутузов-Смоленский.



**Композиция
«ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛ
КУТУЗОВ М.И.»**

Нижний Новгород, 2024
Окаменелое дерево, желтый металл,
белый металл, бриллианты,
бивень моржа, клинок из сложного
мозаичного дамаска;
резьба по дереву,
резьба по кости, резьба по воску,
литьё по выплавляемым
моделям, гравировка по металлу,
патинирование,
ювелирные техники.
Клинок 27 x 4,8 см
Толщина обуха 0,5 см
Рукоять 13 x 5 x 2,4 см
Общая длина 40 см
Композиция 51 x 43 x 25 см

МЯЧИКОВ Василий Александрович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1984 году. Образование среднее. Кузнечным делом занимается с 2006 года. Занимался доспехами, художественной ковкой. Оружейным искусством увлекается с 2015 года, сейчас это основной вид деятельности автора.



Парирующий кинжал на подставке «АРТЕФАКТ ВНЕ ВРЕМЕНИ»

Тверь, 2024

Дамаск, пудлинговое железо;
ковка, кузнечная сварка,
слесарные работы, пайка,
просечка, травление,
оксидирование

Длина 52 см

Ширина 14 см

Высота 11 см



Движение времени не остановить, а красота форм незыблема, кинжал выполнен в стилистике и с применением техник XVII века, но имеет эстетику космического корабля из фантастических романов.



НИШАНОВ
Абдували

КАРАХОДЖАЕВА
Тамара Андреевна

- Члены Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Члены Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России

«НИКА АТ» – это творческий и семейный союз профессиональных художников Нишанова Абдували и Караходжаевой Тамары. Художник Тамара Караходжаева – руководитель мастерской, специалист по книжной графике и художественному металлу. Искусствовед Абдували Нишанов – мастер, создающий скульптуры малой пластики и работающий в различных техниках ручной резьбы по дереву, кости, самоцветным камням и металлу, ножевик. Любовь к искусству и высшее художественное образование стали основой для совместной работы.

Свое произведение художники посвящают тому, кто бесстрашно вступает в борьбу со злом и всегда выходит победителем. Гармония сложных сюжетови свобода исполнения, без всякого напряжения, позволяют «путешествовать» по легендам и мифам Древней Греции.

Коллекция «ГРЕЧЕСКИЕ МОТИВЫ»
Кинжал «АНТИЧНЫЙ»

Москва, 2023

Белый металл, бивень мамонта, американский орех, дамаск кованый «дикий», малахит; художественная рельефная резьба по кости и малахиту, резьба обронная, рельефная резьба и гравировка по белому металлу, фигурное литье, инкрустация, тонирование белого металла, различные ювелирные техники, ручная работа

Длина кинжала в ножная 51,5 см

Длина кинжала 49 см



Египетская коллекция мундштуков в футлярах



Оригинальная пластическая метафора любви. Композиции сюжетов и цветовая палитра воспроизводят известный со времен Древнего царства мотив охоты в зарослях папируса, точно передавая эстетические традиции и художественный стиль древнейшей культуры.

«ОХОТА НА УТОК В ЗАРОСЛЯХ ПАПИРУСА»

Москва, 2021

Желтый металл, белый металл, бивень мамонта, самшит, эбонит, малахит, бирюза, кораллы, лазурит, янтарь; скульптура малой пластики из цельного куска дерева, художественная рельефная резьба по кости, дереву, камням, рельефная резьба и гравировка по белому металлу, инкрустация; золочение, тонирование белого металла, различные ювелирные техники, ручная работа

Длина футляра 18,5 см
Длина мундштука 12 см

Пластическая аллегория традиционных сцен из жизни древних египтян. Портреты, полные свободы и изящества, выразительность линий, контуров и цвета, игра теней и фризиво-ритмическая композиция воспроизводят торжественно-монументальный стиль того периода.

«ЕГИПЕТСКАЯ НОЧЬ»

Москва, 2021

Желтый металл, белый металл, бивень мамонта, самшит, эбонит, малахит, бирюза, сапфиры, рубины; скульптура малой пластики из цельного куска дерева, художественная рельефная резьба по кости, дереву, камням, гравировка по металлу, тонирование белого металла, различные ювелирные техники, ручная работа

Длина футляра 24 см
Длина мундштука 14 см

Коллекция ножей «ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ»

Художественный образ этого произведения созвучен таинству строк изящной поэзии Востока. Мотивы известных восточных миниатюр исполнены в скульптурных формах и рельефной резьбе. Яркий цветочно-растительный узор подчеркивает рисунок сюжетных композиций.



Нож «ЖЕНСКИЙ»

Москва, 2023

Белый металл, бивень мамонта,
восточный граб, нержавеющая сталь,
малахит, кораллы, бирюза;
техники: художественная рельефная резьба
по кости и самоцветным камням, резьба
обронная, рельефная резьба и гравировка
по белому металлу, инкрустация, золочение,
тонирование белого металла, различные
ювелирные техники, ручная работа
Длина ножа в ножнах 30 см
Длина ножа 26,5 см
Слесарные работы Е. Добрина



Творческое видение авторов создало это произведение. Художественное решение нашло выражение в оригинальной пластической трансформации восточных миниатюр. Цветочно-растительный узор подчеркивает рисунок сложной многоплановой композиции.

Нож «МУЖСКОЙ»

Москва, 2023
Белый металл, бивень мамонта,
восточный граб,
нержавеющая сталь,
малахит, кораллы, бирюза;
художественная рельефная резьба
по кости и самоцветным камням,
резьба обронная, рельефная
резьба и гравировка по белому
металлу, инкрустация, золочение,
тонирование белого металла,
различные ювелирные техники,
ручная работа
Длина ножа в ножнах 34,5 см
Длина ножа 31,2 см
Слесарные работы Е. Добрина

ОСИПОВ

Владимир Александрович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1980 году в Ленинграде. По образованию инженер-строитель. Авторским холодным оружием занимается с 2018 года.



Кабинетная композиция «АРАБЕЛЛА»

Санкт-Петербург, 2020–2024
Сталь – ламинат, Шх-15
в обкладках из дамаска,
латунь, нейзильбер, черный
стабилизированный граб,
тонируемый орех;
слесарная обработка клинка,
травление, канфарение,
гравировка, резьба по дереву
20 x 10 x 13 см

Кузнец Е. Ильин

По мотивам романа
Рафаэля Саббатини
«Одиссея Капитана
Блада»





Как меняются мысли, их формы, при взгляде на спокойный огонь камина и пылающий лесной пожар, на штормовые волны и спокойную гладь воды, на звездное небо и грозные облака? Какие формы приобретает мысль в тот или иной момент?



**Кабинетная композиция
«АСИММЕТРИЯ МЫСЛИ»**

Санкт-Петербург, 2023
Сталь, бериллиевая бронза, черный стабилизированный граб; слесарная обработка клинка, полировка, травление, оксидирование, канфарение, гравировка, чеканка, резьба по дереву
10 x 7 x 31 см
Термическая обработка С. Бузов

САЛЬНИКОВ Александр Алексеевич

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1961 году.

Образование: «Школа оружейного мастерства» при Центральном конструкторско-исследовательском бюро спортивного и охотничьего оружия.



Создано по мотивам фильма «Место встречи изменить нельзя». Одна сторона изделия посвящена Жеглову, а вторая – Шарпову. Изделие выполнено в тульских традициях гравировки.



Складной нож «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»

Тула, 2023

Нержавеющая сталь;
гравировка, оброн, чеканка
14 x 3,5 см

САМАРИН Максим Владимирович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1964 году в Московской области. В 1988 году окончил Московский государственный технический университет радиотехники, электроники и автоматики. Инженер-конструктор радиоэлектронной аппаратуры. Участник выставок. Изделия находятся в частных коллекциях.



Нож «ГЛАФИРА»

Москва, 2020–2024

Лапка косули, белый металл,
гранаты, горячая эмаль;
зуботехнические
и ювелирные техники, литье
по выплавляемым моделям,
ручная работа

*Дамасский клинок Е. Добрина
«Ногтевой дизайн», гравировка
М. Морсина*

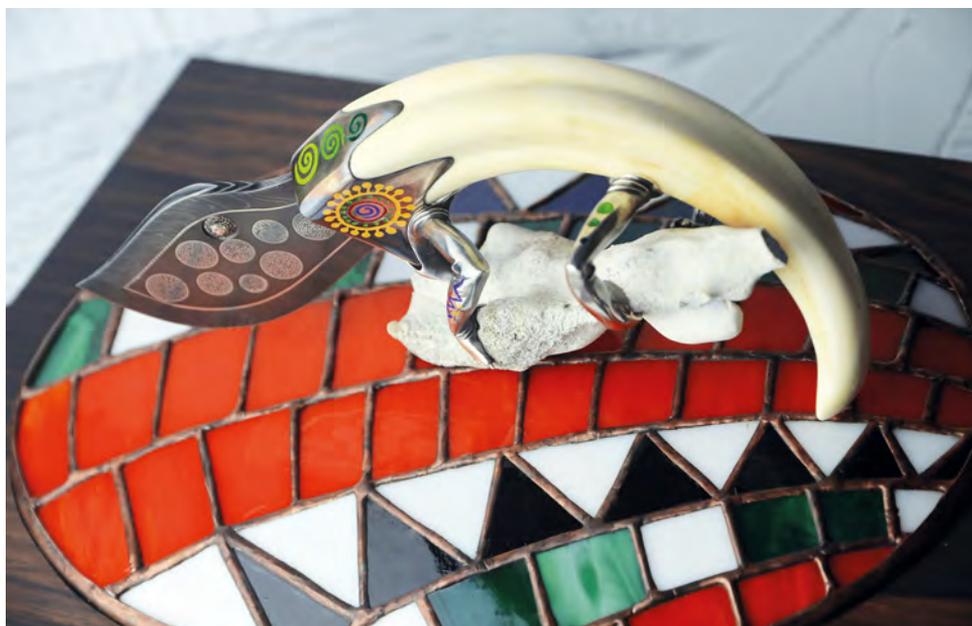
Горячая эмаль О. Иванова

Размер с подставкой

26 x 9 x 17 см

Название дано в честь персонажа книги Эфраима Севела – «Моня Цацкес – знаменосец».





Нож «ХАМЕЛЕОН»

Москва, 2020–2024

Бивень бородавочника, белый металл, горячая эмаль, дерево, цветное стекло, окаменелая ветка дерева;

витраж в технике «Тиффани», мягкая подсветка, встроенный аккумулятор, питание USB, ручная работа

Поковка с уникальной S-образной кузнечной сваркой З. Собко

Слесарные, ювелирные техники, горячая эмаль О. Иванова

Размер с подставкой – 30 x 20 x 16 см

СКРЫЛЬНИКОВ Алексей Анатольевич

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1972 году в городе Орджоникидзе. Получил среднее музыкальное образование. Авторским холодным художественным оружием занимается с 1995 года. Принимал участие во многих выставках.



Работа «Антонио» посвящена знаменитому архитектору Антонио Гауди и построена на его принципах: когда в пространстве нет ни одного прямого угла и плоскости.

Настольная композиция «АНТОНИО»

Санкт-Петербург, 2023
Дамасская сталь, медь, эбен;
слесарная обработка, резьба по дереву,
золочение, чернение
20 x 5 x 6 см





Работа символизирует время не в том понимании, как мы привыкли его ощущать и видеть, а в более мистическом, метафизическом смысле его бытия. Оно проходит сквозь века, разрушает цивилизации, планеты, созвездия. Оно не такое, как мы его знаем.

Настольная композиция «ХРОНОС»

Санкт-Петербург, 2022
Эбен, белый металл, кожа, олива;
слесарная обработка, ручная
полировка, чеканка и резьба
по металлу, резьба по дереву
30 x 6 x 7 см



СУШКОВ

Виталий Александрович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1973 году. Обучался в Павловском художественном ремесленном училище по специальности «изготовитель художественных изделий из металла». С 1994 года по 2001 год работал на заводе «ПАЗ» в конструкторско-экспериментальном отделе гравером. Созданием авторского художественного оружия занимается с 2003 года. Работы находятся в частных собраниях.



Охота! Этот вид деятельности человека проходит с ним сквозь века. Охотились и короли, и бедняки. Выстрел: дичь, вздрогнув и оставшись невредимой, скрылась за ветками. Промач! На современной охоте такое бывает, но редко. И это будет лишь поводом посмеяться с друзьями. Но были времена, когда неудача на охоте могла стать «точкой» в существовании людей. Такой настоящей, порой жесткой и отчаянной была охота на мамонтов.

Настольная композиция «ОХОТНИКИ НА МАМОНТОВ»

Павлово, 2022

Мозаичный дамаск, бивень мамонта, перламутр, белый металл, титан, бронза, зебрано, венге, граб, стабилизированная береза; ковка, литые по выплавляемым моделям, гравировка, инкрустация, резьба

Размер 27,5 x 2,2 см

Подставка 28,7 x 5,6 x 2,9 см



Жизнь в лесу продолжается и в холодное время года. Когда сквозь ветви сосен пробивается свет и тихо падает мягкий снег, все вокруг становится похожим на сказку.

Нож с ножнами «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

Павлово, 2021

Мозаичный дамаск, белый металл,
бронза, перламутр, рог лося, блэквуд,
стабилизированная
карельская береза, кап клена;
ковка, пайка, гравировка, инкрустация,
резьба, скримшоу

Размер 29 x 2,4 см

Подставка 23 x 4 см



Нож с ножнами в шкатулке-сундуке «ВЕТЕР ФОРТУНЫ»

Павлово, 2023–2024

Мозаичный дамаск, белый металл, титан,
желтый металл, бронза, медь, перламутр,
бивень мамонта, рог лося, гренадилл,
падук, орех, сосна, мельхиор, медь, латунь,
инструментальная сталь, ткань, кожа;
ковка, пайка, гравировка, инкрустация,
резьба, скримшоу, чеканка, столярные работы

Нож с ножнами: 28,5 x 2,5 см

Шкатулка-сундук: 38 x 27 x 25 см

Морские путешествия, шторм и встреча с пиратами! Необитаемый остров, на котором обязательно отыщется сундук с сокровищами. Можно снова ощутить дух приключений, поймав «Ветер фортуны».

ТЕРТЕРЯН Карен Киракосович

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России
- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в 1961 году.

Образование: «Школа оружейного мастерства» при Центральном конструкторско-исследовательском бюро спортивного и охотничьего оружия.



Настольная миниатюрная композиция в стиле реализм.

Настольная композиция «УЛИТКА»

Москва, 2023

Серебро, морж, дамаск,
черное дерево;
резьба по кости, восковое
моделирование, литье,
монтаж, гравировка
и другие ювелирные техники
5 x 17 x 11 см



ТУМОВ

Аслан Аркадьевич

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Союза художников декоративно-прикладного искусства
- Член Союза художников России
- Член международной ассоциации ЮНЕСКО

Родился в 1989 году в селении Верхний Акбаш Терского района Кабардино-Балкарской Республики. Образование высшее.



Это оружие можно, так сказать, причислить к верхней одежде черкеса, в особенности у лучших воинов высшего класса, ибо они только снимают с себя кинжал тогда, когда скидывают верхнее платье. Черкес ест, пьет, говорит, забавляется всегда с кинжалом на поясе и спит, имея его под своим изголовьем, следовательно, он вечно вооружен.



Кинжал в Черкесском стиле

Нальчик, 2024
Дамасская сталь,
рог буйвола,
белый металл, кожа, чернь;
слесарная обработка
клинки, гравировка,
наложение и обжиг черни,
работа по коже
Длина 60 см



Тьма на земле становится гуще, сырее, теплее, небо уходит выше, и ярче сверкают звезды в серебряном тумане Млечного пути.

Настольная композиция «МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ»

Нальчик, 2024

Сталь ламинат, белый металл, черное дерево, зуб мамонта, рог буйвола, медь, латунь, горный хрусталь, черный граб; ковка, работа с воском, гравировка, патинирование, канфарение, резьба по кости, работа с кожей и деревом
Длина 21 см



Шашка получила свое название от черкесского слова «сашхо», в переводе на русский означающего «большой нож». Это рубяще-колющее оружие, внешне схожее с саблей. Впервые это название употребил в 1625 году путешественник Джованни де Лука в своих дневниках, описывая амуницию черкесов.

Черкесская шашка «САШХО»

Нальчик, 2022

Сталь волчий зуб, белый металл, рог буйвола, чернь, дерево липа, кожа; ковка, литье, обработка дерева, работа по коже, гравировка, патинирование серебра, выпилровка, оксидирование, наложение и обжиг черни, пайка, канфарение
Длина 89 см



ФЕДОТОВ Андрей Юрьевич

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»

Родился в городе Ленинграде в 1971 году. Образование высшее техническое. Созданием авторского художественного оружия занимается с 2018 года. Работы хранятся в частных собраниях, Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (г. Санкт-Петербург).



Миниатюрные копии строевого холодного оружия русской императорской армии и флота периода Первой мировой войны

Санкт-Петербург, 2021

Ювелирная латунь, сталь, дерево (эбен, липа, береза), кожа, текстиль, канитель; литье по выплавляемым моделям, кузнечная ковка, пайка, механическая обработка: шлифовка, полировка, золочение, эмалирование



**Морская сабля
обр. 1855 г.**

Длина клинка 39,7 см



**Шашка офицерская
обр. 1881 г.**

Длина клинка 36,9 см



**Шашка офицерская
обр. 1881/1909 г.**

Длина клинка 36,7 см



**Шашка офицерская
казачья обр. 1910 г.**

Длина клинка 36,7 см



**Шашка казачья н/ч
обр. 1904 г.**

Длина клинка 36,7 см



**Шашка солдатская
со штыком
обр. 1881 г.**

Длина клинка 36,7 см



**Кинжал солдатский кривой –
бебут обр. 1907 г.**

Длина клинка 18,2 см

Представленные образцы являются масштабными копиями (1:2,11) строевого холодного оружия русской армии и флота императорской России периода Первой мировой войны. Модели изготавливаются по чертежам.

ЧЕНЦОВ

Дмитрий Александрович

- Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»
- Член Союза художников России

Окончил Школу Оружейного мастерства при Центральном конструкторско-исследовательском бюро спортивного и охотничьего оружия по специальности художник-гравер. Созданием авторского художественного холодного оружия занимается с 1999 года. Проходил научную стажировку в Оружейной палате Московского Кремля, Государственном историческом музее, Эрмитаже, Артиллерийском музее и в Центральном военно-морском музее Министерства обороны РФ. Приказом Министра культуры РФ награжден Почетной грамотой «За достижения в культуре» в 2012 году. Работы автора находятся в фондах Государственного Эрмитажа, Тульского музея оружия, Оружейной Палаты музеев Московского Кремля и частных собраниях. Участник и дипломант многих федеральных и региональных выставок. Президент НП «Общество Тульских Оружейников». Арт-директор ГК ПФ «СТАТУС».

«Большая Африканская Пятерка» – это традиционное название пяти видов млекопитающих, являющихся наиболее почетными трофеями Африканских охотничьих Сафари. Про охотника, добывшего хотя бы по одному представителю, принято говорить, что он собрал Большой шлем»

Коллекция тростей с клинками на подставке «БОЛЬШАЯ АФРИКАНСКАЯ ПЯТЕРКА»

Тула, 2024

Белый металл, желтый металл, бронза, дамасская сталь, дерево ценных пород, кожа; литье, доработка (чеканка, гравировка, канфарение, гальванизирование, патенирование), ковка, резьба, лак
56 x 50 x 98 см





МАСТЕРСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОГРАНКИ

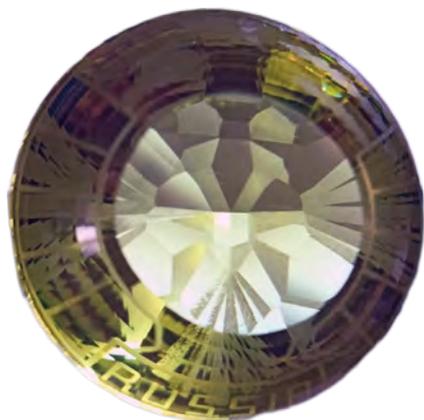
ЛИТВИНОВ Игорь Павлович

- Член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства России

Проживает в Барнауле.

Профессиональный огранщик алмазов в бриллианты с 1988 года. Прошел путь от рядового огранщика до технолога, имеет личный опыт создания успешного предприятия по огранке самоцветов на территории Евросоюза.

Основал частную онлайн-школу огранки «Кристалл», где передает свой опыт и знания. Работает в собственной мастерской. В своем творчестве автор уделяет особое внимание индивидуальности и ценности работ, справедливо считая, что авторские работы лучше слов рассказывают миру о владельце изделия, его стиле жизни и приоритетах.



Ограненный камень в авторском дизайне «РОССИЯ – ВЕЛИКАЯ ДЕРЖАВА»

Барнаул, 2024

Художественная огранка в классической
технике исполнения, фианит

80,9 кар

Центральной фигурой павильона является силуэт двуглавого орла с широко расставленными крыльями, что символизирует широту русской души.

Из граней короны складывается силуэт герба СССР, что напоминает о нашем великом историческом прошлом.



Согласно летописям, в древней Спарте, где ценили честь и мужество, если воин уходил на войну, его провожали со словами: «Со щитом или на щите», что означало только одно – победи или умри с честью.



Ограненный камень в авторском дизайне «СПАРТА»

Барнаул, 2022

Художественная огранка в классической технике исполнения, фианит

19,4 кар

САМОРУКОВА Наталья Григорьевна

- Член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

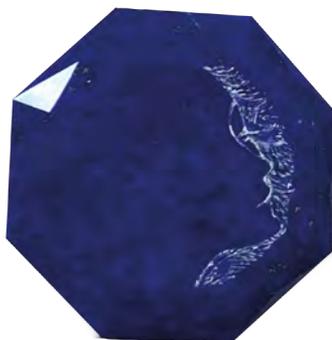
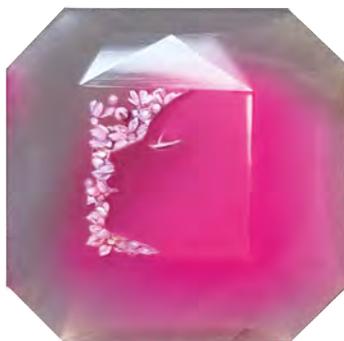
Член проекта «Современное наследие России», почетный член Европейской академии естественных наук (Ганновер), эксперт по огранке самоцветов World Skills, эксперт огранки драгоценных камней Фонда содействия развитию русской огранки.

Получила разряд шлифовщика алмазов на Томилинском заводе алмазного инструмента. Чемпион мира конкурса по огранке камней в Гонконге в 2012 году. Камень и кубок переданы в дар Гохрану России.

Победитель Гран-при конкурса «Современное наследие России» в номинации «Художественная огранка камней» 2019 года.



Соавтором коллекции является Виктория Валерьевна Синельникова – член Творческого союза художников России и Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства.



Коллекция

«ДАРЫ ЛЮБВИ ОРЫ И ИОЛА»

Москва, 2024

Топаз «Ветер» 4 x 3,1 см

Агат «Весна» 3,5 x 3,5 см

Халцедон «Лето» 3,5 см

Сердолик «Осень» 3,5 x 2,7 см

Лазурит «Зима» 3,5 x 3,5 x 3,5 см



СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ

БАРДАЙКИНА Екатерина Андреевна

Руководитель:
ЗАЕВА Надежда Александровна

Родилась в 2002 году. Образование – Костромской государственный университет (КГУ) по направлению «Искусство костюма и текстиля», направленность «Художественное проектирование ювелирных изделий», выпуск 2024 года.



Коллекция «Русская душа» спроектирована на основе истории наших предков.

Гарнитур «Кольчуга» напоминает кольчужное плетение. Звездчатая подвеска создана по мотивам древнерусского колта. Серьги «Память предков» созданы по мотивам книжной орнаментики.



**Подвеска «ЗВЕЗДЧАТЫЙ КОЛТ»
из коллекции «РУССКАЯ ДУША»**

Кострома, 2024
6,5 x 6,2 см



**Серьги «ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ»
из коллекции «РУССКАЯ ДУША»**

Кострома, 2024
10,5 x 5,2 см

ГРИГОРЬЕВА Татьяна Васильевна

Родилась в 1991 году. Образование – ФГБОУ ВО Арктический государственный институт культуры и искусств. Победитель всероссийского конкурса дизайна ювелирных изделий Alrosa Shining Kundykan в 2022 году, диплом за вклад в развитие современного ювелирного искусства выставки «Лучшие ювелирные изделия Якутии 2023» ГОХРАН РС(Я), номинант всероссийского конкурса «Образ и форма» 2024 года.



Изделие «Ого Биьигэ – детский оберег» является трансформирующимся украшением, которое сопровождает ребенка с рождения. Оно является талисманом на счастье, богатство, здоровье, а также защитным амулетом.



Настольный сувенир-подвеска «ОГО БИЬИГЭ – ДЕТСКИЙ ОБЕРЕГ»

Якутск, 2023

Серебро, бронза, латунь, бивень мамонта, хромдиопсид, гранаты, кап березы, конский волос

Литье, выпилка, гравировка, закрепка

Подставка 9 x 9 x 21 см

Подвеска 5 x 5 x 1,5 см



ДЫГАЙ Александра Михайловна

Родилась в 2002 году. В 2020 году поступила в Уральский федеральный университет (УрФУ) на направление бакалавриата «Технология художественной обработки материалов». В 2024 году успешно завершила обучение. В течение всего периода обучения активно участвовала в студенческих конкурсах творческой направленности.



В основу художественного образа комплекта украшений заложен узнаваемый образ Екатеринбургского государственного цирка, считающегося визитной карточкой города. Кольцо воспроизводит уникальную конструкцию архитектурного объекта. Центральной вставкой является прозрачный кварц, символизирующий месторождения уральских самоцветов. Контраст черного и белого родия обозначает границу Европы и Азии, проходящую вдоль уральского хребта. Работа выполнена в рамках преддипломной практики в ювелирном доме NATASHA LIBELLE в рамках дипломного проектирования и является итоговой аттестационной работой по образовательной программе.



Комплект «ЦИРК»

Екатеринбург, 2024
Серебро, фианиты, литье
Кольцо высота 3,2 см
Серьги длина 3 см

ЛИСИЦИНА Ксения Сергеевна

Руководитель:
КОЛОДИЙ-ТЯЖОВ
Леонид Анатольевич

Образование – Костромской государственный университет (КГУ) по направлению «Искусство костюма и текстиля», направленность «Художественное проектирование ювелирных изделий», выпуск 2024 года.



Серьги «Изумрудная ель» вдохновлены размышлениями о зимней свадебной церемонии. Настроение зимнего праздника и самого волнующего события в жизни каждой девушки передается за счет сочетания зеленого цвета вставок, нежного блеска жемчуга и мягкой подвижности каждой детали серег.

Серьги «ИЗУМРУДНАЯ ЕЛЬ»

Кострома, 2024
Латунь, ювелирные вставки, искусственный жемчуг;
3D-моделирование, литье, монтировка, лазерная сварка, гальваническое покрытие
8,3 x 2,4 см

МОСКАЕВА Ксения Антоновна

Руководитель:
ЗАЕВА Надежда Александровна
Технолог:
ПИНЧУКОВА Ульяна Дмитриевна

Родилась в 2002 году. Образование – Костромской государственный университет (КГУ), по направлению «Искусство костюма и текстиля», направленность «Художественное проектирование ювелирных изделий», выпуск 2024 года.



Композиция броши построена вокруг жемчужины, которая является символом моря и олицетворяет «дитя» ракушки. Плавные, волнистые очертания, рисунок в виде повторяющихся углублений на поверхности изделия напоминают морские волны и бионические морские формы.



**Брошь «СЕРДЦЕ ОКЕАНА»
из коллекции брошей
BIONICSEASHELLS**

Кострома, 2024

Сплав на основе меди, ювелирные вставки,
синтетический жемчуг; родирование,
декорирование поверхности нанокерамикой
(гальваническое) и лазерной гравировкой
16,9 x 3,6 x 2,9 см

НИКОЛАЕВА Виктория Александровна

Руководитель:

ЕГОРОВА Марина Германовна

Технолог:

КИСЕЛЕВА Татьяна Андреевна

Родилась в 1998 году. Образование – Костромской государственный университет (КГУ), по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направленность «Художественный металл», выпуск 2024 года.



«Душа белого камня» - изделие, воплощающее в себе величие и красоту Владимиро-Суздальской архитектуры. Главным элементом изделия является лев, вырезанный на прозрачном камне (горном хрустале), являющийся точной копией барельефа, украшающего Георгиевский собор в г. Юрьеве-Польском.

Инталия выполнена мастерской «Сатир и Нимфа. Камей и инталии».

Колье

«ДУША БЕЛОГО КАМНЯ»

Кострома, 2024

Латунь, вставки из стекла, инталия (горный хрусталь); гальваническое золочение, нано-керамическое покрытие; 3D-моделирование, литье по выплавляемым моделям, холодное эмалирование
23 x 13 см

ФОМИН Максим Викторович

Руководитель:
ПРОЗОРОВ Денис Сергеевич

Родился в 2003 году. Образование – Колледж декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже. Чемпион России 2022 года по компетенции «Ювелирное дело» чемпионата профессионального мастерства «Профессионалы».



Макет одного из пятидесяти двух императорских пасхальных яиц, изготовленных фирмой Карла Фаберже для русской императорской семьи. Создано в 1916 году для императора Николая II и подарено на Пасху его супруге, императрице Александре Федоровне.

Модель пасхального яйца фирмы Карла Фаберже «ВОЕННОЕ СТАЛЬНОЕ»

Москва, 2023
Мрамор, сталь, латунь Л63,
холодная эмаль, шелк
15 x 10 x 10 см



**ГОЛОГРАММЫ:
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ ГОХРАНА РОССИИ
И УНИВЕРСИТЕТА ИТМО**

На экспозиции выставки представлена уникальная коллекция ультрареалистичных полноцветных голограмм с изображениями исторических предметов из собрания Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней Российской Федерации. Представленные голограммы являются результатом совместного научно-творческого проекта Гохрана России и Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО).

Голограммы изготовлены по методу российского ученого **Юрия Николаевича Денисюка** – основоположника художественной голографии, выпускника и профессора Ленинградского института точной механики и оптики (ЛИТМО, ныне – Университет ИТМО).



Юрий Николаевич Денисюк, 1970 год

В России голография родилась в 1960-х годах XX века, тогда было возможным создание монохромных голограмм. Они не были

похожи на изображаемый объект в полной мере, в том числе с учетом корректной цветопередачи изображенного на них предмета. Особенность современного этапа голографии заключается в том, что развитие оптических и лазерных технологий привело к возможности разработок усовершенствованных лазерных систем, управляемых с помощью высокопроизводительных цифровых процессоров. При таком принципе го-

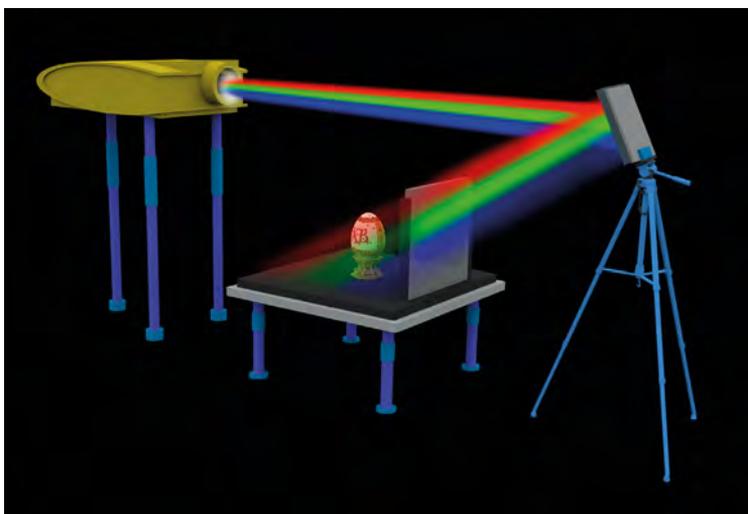


Схема процесса голографирования



логотирования все три лазера – красный, зеленый и синий – соединяются в единый световой луч, который направляется на снимаемый объект. За счет компактности эта схема умещается в небольшую мобильную камеру, и становится возможным создание голограммы прямо в выставочном зале или хранилище, что ранее не представлялось возможным. Второй составляющей, позволившей создать реалистичные голограммы, стали материалы, качественно иного уровня: уникальные фотопластины, обладающие высокой дифракционной эффективностью а также мелкозернистостью. Здесь немаловажную роль играет эмульсия, несколькими слоями покрывающая фоточувствительную пластину.

Таким образом, сегодняшние голограммы являются наиболее совершенными, разработаны на основе новейших поколений компактных лазеров, фотоматериалов и могут демонстрироваться с помощью инновационных осветительных систем.

Проект реализован с использованием мобильной лазерной камеры. Такой подход открывает перспективы создания трехмерных изображений уникальных объектов, практически неотличимых от исходных раритетов.

Одной из основных идей, послужившей импульсом к созданию ультрареалистичных голограмм с изображениями ценностей Госфонда России, является экспонирование. Поскольку изображенные на голограммах предметы имеют уникальную историческую, художественную и материальную ценность. Современная технология голографирования многократно увеличивает аудиторию для ее знакомства с реалистичными голографическими образами сокровищ отечественной и мировой культуры.

Среди ценностей, воплощенных в голограммах, посетители выставки могут увидеть скульптурное настольное украшение «Тройка», флакон для духов фирмы «Фаберже» и скульптурное украшение «Пастушок».



**Скульптурное настольное
украшение «ТРОЙКА»**

Москва. 1870–1880-е. Фирма «Сазиков»
Модель скульптора Е.А. Лансере
Серебро, яшма; литье, чеканка, резьба
Высота 15,5 см, длина 26,3 см

Серебряная скульптурная композиция «Тройка» выполнена фирмой И.П. Сазикова в Москве в 1870-е годы по модели скульптора Е.К. Лансере. Представляет собой запряженных в сани скачущих лошадей, управляемых возницами из крестьян. Литые фигуры отличаются исключительной чистотой работы, тщательностью моделировки. Используя технику художественного литья, создателям удалось с необыкновенной точностью передать пластику движения, жесты людей и характерные позы животных. Декоративный эффект многократно усиливает удивительная по мастерству фактурная обработка металла. В качестве подставки использована яшма красно-коричневого цвета.



Флакoн для духов

Оправа – С.-Петербург. 1903–1917

Фирма «Фаберже»

Резной агат – Китай. XVIII в.

Золото, жемчуг, алмазы «розы», агат;
резьба по камню, эмаль по гильошировке

Высота 9,1 см

Всегда пользовалась большой известностью в России и за рубежом фирма Карла Фаберже. Большим художественным вкусом, виртуозной техникой исполнения отличается Флакoн для духов, выполненный из резного агата изящно оправленный мастером Г.И. Вигстромом. Золотые элементы с гильошировкой и великолепные эмали делают флакон предметом редчайшего художественного достоинства.



**Скульптурное украшение
«ПАСТУШОК»**

С.-Петербург. 1870-е. Фирма «Сазиков»
Серебро, дерево; литье
Высота 22,7 см

Интересна своей образностью и прекрасной работой модельера скульптура малых форм – «Пастушок» (Санкт-Петербург, 1878).

Средствами пластики удачно переданы открытость детской души пастушка, держащего в обеих руках по дудочке. Во внешнем облике мальчика чувствуется нежность и близость юного существа к природе, вместе с тем – едва уловимая напряженность.



**ГОХРАН
РОССИИ**

Работы на обложке: Ильгиз Фазулзянов, Сергей Долгов